LIBRARY
MAY 15 1973
UNIVERSITY OF TEXAS

PL
1497
H62
1722a
v.40

分類字錦卷四十

文事

書籍第七

建筴置官 漢書藝文志漢興改秦之敗大收篇籍廣開獻書之路迄孝武世書缺簡脫於是建藏書之策丨寫書之丨下及諸子傳說皆充秘府

三篋 漢書張安世傳安世少以父任爲郎用善書給事尚書精力於職休沐未嘗出上行幸河東嘗亡書丨丨詔問莫能知唯安世識之具作其事後購求得書以相校無所遺失

一牀 庾信寒園即目詩遊仙半壁畫隱士丨丨書盧

四庫〔唐書藝文志序〕元宗置修書院於著作院其後大明宮光順門外東都明福門外皆創集賢書院學士通籍出入既而太府月給蜀郡麻紙五千番季給上谷墨三百三十六丸歲給河間景城清河博平四郡兎千五百皮爲筆材兩都各聚書四部以甲乙丙丁爲次列經史子集｜｜其本有正有副軸帶帙籤皆異色以別之〔陸游詩〕曾

照隣長安古意詩〕寂寂寥寥揚子居年年歲歲｜｜書

黃卷〔唐書狄仁傑傳〕爲兒時門人有被害者吏就詰衆爭辨對仁傑誦書不置吏讓之荅曰｜｜中方與聖賢對何暇偶俗吏語耶

青編〔梁簡文帝長沙宣武王北涼州廟碑贊〕功書緑字事燭｜｜

亥豕〔家語〕卜商反衛見讀史志者云晉師伐秦三豕

典蓬山
||書

五車 莊子惠施多方其書
|||王維晚春嚴少
尹與諸公見過詩松
菊荒三徑圖書共|
|

連屋 杜甫陪鄭廣文遊何
將軍山林詩牀上書
||堵前
樹拂雲

充庭 陸龜蒙書銘惟簡惟
牘斷竹析木槧必|
|負必
折軸

渡河子夏曰非也已亥
耳讀史志者問諸晉史
果曰已亥於是

魯魚 衛以子夏爲聖
抱朴子諺曰書三寫|
爲|虛爲虎傷億受詔
修書述懷感事詩望氣
成龍虎披文辨||

縹帙 唐太宗帝京篇韋編斷
方續||舒還卷方一
作
仍

緗囊 梁昭明太子賦書帙詩
幸雜||用聊因班女
織文文選序詞人才子
則名溢於縹囊飛文染

宛委 吳越春秋禹乃案黃帝中經曆蓋聖人所記曰在於九山東南天柱號曰｜｜赤帝在闕其巖之巔承以文玉覆以盤石其書金簡青玉爲字編以白銀皆瑑其文

瑯嬛 ｜｜記張茂先博學強記嘗爲建安從事游於洞宮遇一人於塗問華曰君讀書幾何華曰華之未讀者則二十年內書蓋有之也若二十年外則華固已盡讀之矣其

翰則卷盈乎緗帙

編柳 楚國先賢傳孫敬在太學｜楊｜簡以爲經

截蒲 漢書路溫舒傳路溫舒鉅鹿東里人也父爲里監門使溫舒牧羊溫舒取澤中蒲截以爲牒編用寫書

識古

居今 文心雕龍開闢草昧歲紀綿邈｜｜識古其載籍予

人論議超然華頗內服相與驩甚因共至一處大石中忽然有門引華入數步則別是天地宮室嵯峨引入一室中陳書滿架其人曰此歷代史也又至一室則曰萬國志也每室各有奇書惟一室屋宇頗高封識甚嚴有二犬守之華問故答曰此皆玉京紫微金真七瑛丹書紫字諸秘籍指二犬曰此龍也華歷觀諸室書皆漢以前事

石室 **蘭臺** 隋書經籍志序光武中興篤好文雅明章繼軌尤重經術四方鴻生鉅儒負袠自遠而至者不可勝算石室蘭臺彌以充積又於東觀及仁壽閣集新書校書郎班固傅毅等典掌焉

校勘 **參詳** 揮麈錄宣和初蔡攸提舉秘書省建言置補御前書籍所再訪天下異書以資校對以侍臣拾

多所未聞者如三墳九丘檮杌春秋亦皆在焉華心樂之欲賃住數十日其人笑曰君癡矣此豈可賃地耶卽命小童送出華問地名對曰||福地也

坐檢

行披（王績採藥詩）||葛仙經坐檢神農帙神農一作農皇

人爲||官餘爲校勘又以進士白衣充檢閱者數人及年皆命以官

金簡 見宛委註

玉書（李遠贈弘文杜校書詩）曉隨鵷鷺排金鎖靜對鉛黃校||

右史

左圖（虞集奎章閣銘）迺闢延閣||右史一

七略（漢書藝文志）至成帝時以書頗散亡使謁者陳農求遺書於天下詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩

略步兵校尉任宏校兵書太史令尹咸校數術侍醫李柱國校方技每一書已向輒條其篇目撮其指意錄而奏之會向卒哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業歆於是總羣書而奏其｜｜故有輯略有六藝略有諸子略有詩賦略有兵書略有術數略有方技略

四部（隋書經籍志序魏氏代漢采掇遺亡藏在秘書中外三閣魏秘書郎鄭默始制中經秘書監荀勗又因中經更著新簿分爲｜｜總括羣書一曰甲部紀六藝及小學等書二曰乙部有古諸子家近世子家兵書兵家術數三曰丙部有史記舊事皇覽簿雜事四曰丁部有詩賦圖讚汲冢書大凡｜｜合二萬九千九百四十五卷盛以縹囊書用緗素）

插架（韓愈送諸葛覺往隨州讀書詩鄴侯家多書｜｜三萬軸）

赤軸（隋書經籍志序宋武入關收其圖籍府藏所有纔四千卷｜｜青紙文字古拙）

策府（穆天子傳天子北征東還乃循黑水癸巳至於羣玉之山阿平無險四徹中繩先王之所謂｜｜郭璞註

言往古帝王以爲藏書册
之府所謂藏之名山者也　方册〈文心雕龍〉先王聖化布
在｜｜夫子風采溢於
格言〈歐陽修謝校勘啟〉委｜
｜於程文折羣疑於獨見　七志〈隋書經籍志序〉宋元
嘉八年秘書監謝靈
運造四部目錄大凡六萬四千五百八十二卷元徽元年
秘書丞王儉又造目錄大凡一萬五千七百四卷儉又別
撰｜｜一曰經典志紀六藝小學史記雜傳二曰諸子志
紀今古諸子三曰文翰志紀詩賦四曰軍書志紀兵書五
曰陰陽志紀陰陽圖緯六曰術藝志紀方技七
曰圖譜志紀地域及圖書其道佛附見合九條　三品〈隋書
經籍志序〉煬帝卽位秘閣之書限寫五十副本分爲｜｜
上品紅瑠璃軸中品紺瑠璃軸下品漆軸於東都觀文殿
東西廂構
屋以貯之　支絹〈揮麈錄〉嘉祐五年又詔中外士庶許上
所闕書每卷｜｜一疋及五百卷特與
文　碧簡〈顧雲謝徐學士啟〉東晳臺前閒
資　披｜｜秦王府裏時閱瑤籤　充棟〈陸游詩〉茅屋三

四聞||貯經史

載籍 史記伯夷傳夫學者||極博猶考信於六藝

竹簡 南史江淹傳時襄陽人開古冢得玉鏡及||||古書字不可識王僧虔善識字體亦不能諳直云似是科斗書淹以科斗字推之則周宣王之簡也簡殆加新

酉山 盛弘之荊州記小||||石穴中有書千卷相傳秦人於此而學因留故梁湘東王云訪酉陽之逸典是也

赤文 竹書紀年周公旦攝政七年與成王禮於洛元𪓟青龍蒼光止于壇背甲刻書||||成字周公援筆以世文寫之

書倉 拾遺記曹曾魯人也天下名書上古以來文篆謌落者曾皆刊正垂萬餘卷及世亂家家焚廬曾慮先文湮沒乃積石爲倉以藏書故謂曹氏爲||||

墨莊 元史申屠致遠傳致遠清修苦節恥事權貴聚書萬卷名曰||||

書巢 陸游||||記吾室之內或棲於櫝或陳於前或枕藉於牀

俯仰四顧無非書者間有意欲起而亂丨圍之如積
槁枝或至不得行則輒自笑曰此非吾所謂丨者耶　青
箱　南史王准之傳曾祖彪之位尚書令祖臨之父納之並
御史中丞彪之博聞多識練悉朝儀自是家世相傳並
諳江左舊事緘之丨丨　異書　隋書經籍志序隋開皇三
世謂之王氏丨丨學　年秘書監牛弘表請分遣
使人搜訪異本每書一卷賞絹一匹校寫
既定本即歸主於是民間丨丨往往間出　雲章　袁桷蘇氏藏書
室銘趙郡氏蘇崇其書　竹書　晉書荀勗傳得汲郡冢中
擫剖決丨丨經緯有程　古文丨丨詔勗撰次之以
為中經列在秘書皮日休南陽廣文欲於荆襄卜居
因而有贈詩度日丨丨千萬字經冬朮煎兩三缸　簡
編　韓愈符讀書城南詩時秋積雨霽新　陳編　韓愈進學
涼入郊墟燈火稍可親丨丨可卷舒　解踵常途
之促促窺丨丨　蠹編　陸龜蒙詩歸來丨丨　塵編　朱子感春
丨以盜竊　丨上得以含情窺　賦披丨丨

以三復兮悟往哲之明訓||

瑯函 韋莊李氏小池亭詩家藏何所寶清韻滿||

汗牛馬 柳宗元陸文通先生墓表孔子作春秋千五百年以名爲傳者五家今用其三焉秉觚牘焦思慮以爲論注疏說者百千人矣攻訐狠怒以辭氣相擊排冒没者其爲書處則充棟宇出則|||

東觀集 見蘭臺註

北堂鈔 宋史藝文志虞世南||書|一百六十卷

十二庫 唐書藝文志序文宗時鄭覃侍講進言經籍未備因詔秘閣搜採於是四庫之書復完分藏於|||

積丘山 應劭風俗通義序昔仲尼没而微言

三萬籤 蘇軾書劉景文左藏所藏王子敬帖詩君

闕七十子喪而大義乖重遭戰國約從連橫好惡殊心眞僞紛爭故春秋分爲五詩分爲四易有數家之傳竝以諸子百家之言紛然散亂莫知所從漢興儒者競復比誼會意爲之章句家有五六皆析文便辭彌以馳遠綴文之士雜襲龍鱗訓註說難轉相陵高｜如｜｜可謂繁富者矣

家兩行十二字氣壓鄴侯｜｜｜

石渠閣〔漢書施讐傳〕甘露中與五經諸儒雜論同異於｜｜｜〔註〕師古曰三輔故事云｜｜｜在未央殿北以藏秘書也

羣玉山見策府註〔楊烱登秘書省閣詩序〕若夫麒麟鳳凰之署三臺四部之經周王｜｜之｜漢帝蓬萊之室觀星文而考南北大象入於機衡披帝冊而質龍神負圖出於河

披鳳篆

啓龍圖唐太宗帝京篇玉匣|||金繩披鳳篆鳳一作鳥

開碧篆

發仙華王融策秀書庶詔徒教詩說禮固多才敦詩信爲善巖笥|||金縢開碧篆

洛司先王之藏籍掌制書之典謨

窮今古

見聖賢孫僅勸書詩端坐窮今古披襟|||

裝玉軸

記牙籤姚合和座主相公西亭秋日即事詩海圖裝玉軸書目|||

備用

天藏秘閣林希謝館閣校勘啟恭惟本朝右文之盛列聖嚮儒之勤悉聚前世之書遠侔治古之烈雖禁

中所覽別貯於太清而　聚別墅〔宋史胡仲堯傳〕構學舍
秘閣所藏頗多於三館　於華林山別墅聚書萬
卷大設廚廩以延
四方遊學之士　書竹素　高士廉文思博要序先王以
百代彌綸四海是以刋之金石與天壤而相敝｜
之｜｜與日月而俱懸者莫尚於此素一作帛　多異
本〔南史任昉傳〕昉博學於書無所不見家雖貧聚書至萬
餘卷率｜｜｜及卒後武帝使學士賀縱共沈約勘其
書目官無者　朱紫別〔晉書鄭默傳〕起家秘書郎考覈舊
就其家取之　文刪省浮穢中書令虞松謂曰而
今而後｜　堆牀帙〔趙孟頫送董參政赴召詩〕
｜｜矣　散亂｜｜｜蕭颼滿案塵　藏內庫
〔唐書藝文志序〕貞觀中魏徵虞世南顏師古繼爲秘書監
請購天下書選五品以上子孫工書者爲書手繕寫｜於
｜｜以宮　三十乘〔晉書張華傳〕雅愛書籍身死之日家
人掌之　無餘財惟有文史溢於机篋嘗徙居

載書｜｜｜秘書監摯虞撰定

官書皆資華之本以取正焉

樓二酉〔陸龜蒙寄淮南鄭寶書記詩五丁驅得神功盡二酉搜來秘檢疏

陳千古〔黃裳次常父著作曝書之韻詩藏軸｜｜｜金珠萃一堂

藏三本〔唐書柳仲郢傳家有書萬卷所｜必｜｜上者貯庫其副常所閱下者幼學焉

【四字】

積書巖〔水經注河北有層山山甚靈秀山峯之上立石數百丈其下層巖峭舉壁岸無階懸巖之中多石室焉室中若有積卷矣而世士罕有津逮者因謂之｜｜｜

搜帳中〔抱朴子時人嫌蔡邕得異書或｜求｜｜隱處果得論衡抱數卷持去邕丁寧之曰惟我與爾共之勿廣也

李書樓〔唐書李磎傳磎好學家有書至萬卷世號｜｜｜

白雲篇〔杜甫贈獻納使起居田舍人詩曉漏追趨青瑣闥晴窗點檢｜｜｜趨一作飛

蓬萊書〔李頎送綦毋三謁房給事詩惜哉湖海上曾校｜｜｜

薦玉

編盧綸和常舍人晚秋集賢院即事十二韻寄贈江南徐薛二侍郎詩麟筆刪金篆龍綃｜｜｜

行秘書唐國朝雜事太宗嘗出幸有司請載書以行帝曰不須虞世南在此｜｜｜也蘇軾張競辰永康所居萬卷堂詩豈惟鄴侯三萬軸家有世南｜｜｜

內史書溫庭筠病中書懷呈友人詩｜｜｜千局將軍畫一廚局一作帙

禹穴書吳萊詩白日燕臺劍清風｜｜｜

中秘書常袞晚秋集賢院即事寄徐薛二侍郎詩穆穆上清居沈沈｜｜｜

太平書姚合寄裴起居詩彩筆專書皇帝語書成幾卷｜｜｜｜

百家書錢起送集賢崔八叔承恩括圖書詩還勞五經笥更訪｜｜｜

四字成對

西山典籍李嶠神龍曆序臨｜｜｜｜之府總東壁文章之事九源百氏　悉發廣內

兼訪名山林希謝館閣校勘啟悉發廣內之藏

之說盡入胸襟六家三統之書咸歸掌握

東壁圖書　張說恩制賜食於麗正殿書院宴詩｜｜｜｜府西園翰墨林園一作垣

墨潤冰繭

香消蠹魚　常袞晚秋集賢院卽事寄徐薛二侍郎詩縹囊披錦繡翠軸卷

｜｜｜｜｜之副於是有出於閭閻而應募寫於郡國而送官其來不窮所得益廣互鈔以補殘缺相校而除複重一新黃卷之風盡消白簡之蠹

銀編玉策

金匱珠韜　隋煬帝遺陳尚書江總敕公等文儒自立器用適時冠蓋二世嗇德兼重孔老殊致名墨異家｜｜｜｜銀編

瓊琚墨潤冰文
繭｜｜｜字｜

丹函翠蘊

綈帙縹囊［晏殊謝觀書表］丹函翠蘊藏先聖之寶章｜｜｜｜集九流之闕籍

黃香未見

郭璞靡詳［晏殊太清樓觀書表］山經海志多｜｜之｜｜縹帙松籤盡黃

玉策莫不膽於右杪散在筆端

書契抽緒

文籍濫觴［唐制科書史百家］問排分河洛圖演天文｜｜於是｜｜書契以之抽緒

金鑣繼路

玉軑竝馳［高士廉文思博要序］類苑耕錄齊｜｜而｜｜要略御覽揚金鑣而繼路

香所未見

〔補注〕〔人〕**賜秘書副**（漢書敘傳）斿博學有俊材左將軍師丹舉賢良方正以對策爲議郎遷諫大夫右曹中郎將與劉向校秘書每奏事斿以選受詔進讀羣書上器其能|以||之|

都下無比（南史）沈約傳約好墳籍聚書至二萬卷||||

開卷獨得（任昉天監三年策秀才文）朕本自諸生弱齡有志閉戸自精

與沈任埒（南史王僧孺傳）僧孺好墳籍聚書至萬餘卷率多異本||約||||昉家書|

建樓以貯（揮麈錄）南渡以來惟葉少蘊少年貴盛平生好收書逾十萬卷置之霅州弁山山居|書|||之極爲華煥

部彙整比（唐書褚無量傳）初內府舊書自高宗時藏宮中甲乙叢倒無量建請繕錄補第以廣秘籍天子詔於東都乾元殿東廂|||||無量爲之使因表聞喜尉盧僎江陽尉

陸去泰左監門率府胄曹參軍王擇從武陟尉徐楚璧分
部讎定衛尉設次光祿給食又詔秘書省司經局昭文崇
文二館更相檢讎采天下遺書
以益闕文不數年四庫完治

就校繆缺【唐書馬懷素
傳開元初有
詔句校秘書是時文籍盈漫皆炱朽蟫斷籤幐紛舛懷素
建白顯下紫微黃門召宿學巨儒｜｜｜｜又言自齊以
前舊籍王儉七志已詳請採近書篇目
及前志遺者續儉志以藏秘府詔可

校書天祿【拾遺記劉
向於成帝之末｜｜｜｜閣【文駱賓
王帝京篇校文天祿閣習戰昆明水

采劉華實【蘇軾李氏山房
藏書記余友李公擇少時讀書於廬山五老峰下白石菴
之僧舍公擇既去而山中之人思之指其所居為李氏山
房藏書凡九千餘卷公擇既已涉其流探其源｜｜｜其｜
｜而咀嚼其膏味以為已有發於文辭見於行事以聞名
於當世矣而
書固自如也

秘書不逮【唐書韋述傳蓄書二萬卷皆手
校定黃墨精謹內｜｜｜｜也

求無不獲蘇軾李氏山房記[illegible]之[illegible]不謂賢不肖之所得各因其才仁[illegible]各隨其分才分不同而||||者惟書乎

正副二本隋書經籍志[illegible]以後經籍漸備檢其所得多太建時書紙墨不精書亦拙惡於是總集編次存爲古本召天下工書之士京兆韋霈南陽杜頵等於秘書內補續殘缺爲||||藏於宮中其餘以實秘書內外之閣凡三萬餘卷

千錢一卷唐書藝文志序元載爲相奏以||||購書

雪夜千卷許渾新卜原上居寄袁校書詩||||書||花時酒一瓢

範圍天地高士廉文思博要序大矣哉文籍之盛也||||幽贊神明用之邦國則百官以乂用之鄉人則萬姓以察

【四字】開元藏書唐書藝文志序藏書之盛莫盛於開元其著錄者五萬三千九百一十五卷而唐之學者

自爲之書者又二萬八千四百六十九卷嗚呼可謂盛矣

巾箱五經 南史齊衡陽王道度傳子鈞性好學善屬文嘗手自細書寫五經部爲一卷置於巾箱中以備遺忘侍讀賀玠問曰殿下家自有墳素復何須蠅頭細書別藏巾箱中答曰｜｜中有｜｜於檢閱既易且一更手寫則永不忘諸王聞而爭效爲｜｜｜｜巾箱五經自此始也

何假百城 魏書李謐傳每曰丈夫擁書萬卷｜｜南面｜｜

禄賜購書 宋史趙安仁傳嗜讀書所得｜｜多以｜｜三館舊闕虞世南北堂書鈔唯安仁家有本眞宗命內侍取之嘉其好古手詔褒美

舒被覆書 南史虞龢傳龢少好學居貧屋漏恐濕墳典乃｜｜｜｜書獲全而被大濕時人以比高鳳

學者山淵 抱朴子古書雖多未必盡美要當以爲｜｜｜｜之｜｜使屬筆者得采伐漁獵其中

校麗正書 唐書馬懷素傳元行冲知麗正院又奏陸紹伯馬利徵等入｜｜｜｜由

是秘書省罷撰緝而學士皆在麗正矣　識以玉章（元史仁宗紀遣使四方旁求經籍｜｜｜刻印｜命近侍掌之

家有賜書（漢書叙傳彪字叔皮幼與從兄嗣共遊學｜｜｜內足於財好古之士自遠方至父黨揚子雲以下莫不造門任昉爲蕭揚州作薦士表竊見秘書丞瑯琊王暕居無塵雜｜｜｜｜

出一編書（史記留侯世家良嘗閒從容步游下邳圯上有一老父衣褐至良所直墮其履圯下顧謂良曰孺子下取履良愕然欲毆之爲其老彊忍下取履父曰履我良業爲取履因長跪履之父以足受笑而去良殊大驚隨目之父去里所復還曰孺子可教矣後五日平明與我會此良因怪之跪曰諾五日平明良往父已先在怒曰與老人期後何也去曰後五日早會五日雞鳴良往父又先在復怒曰後何也去曰後五日復早來五日良夜未半往有頃父亦來喜曰當如是｜｜｜｜曰讀此則爲王者師矣注徐廣曰編一作篇

置太清樓（揮麈

錄眞宗咸平三年令三館寫四部書二本一置禁中龍圖閣一|後苑之|||以便觀覽

重整籤

題陸游新晴詩更喜新晴滿牕日籤題重整一牀書

筆第八

正直

圓和 蔡邕筆賦上剛下柔乾坤之位也新故代謝四時之次也||正直規矩之極也元首黃管天地之色也

心勁

影端 耿湋詠宣州筆詩||緣守直心勁懶藏鋒

越管 薛濤筆離手詩||宣毫始稱情紅箋紙上撒花瓊撒一作散

彤管 詩靜女其孌貽我||

|傅休奕筆賦嘉竹

宣毫 王建宮詞延英引對碧衣郎江硯||||各別牀

翠色丨
丨含丹

紫毫 白居易丨丨筆樂府丨丨筆尖如錐兮利如刀尖一作纖歐陽修聖俞惠宣州筆戲書詩聖俞宣城人能使丨丨筆

麟角 拾遺記張華撰博物志奏於武帝帝賜丨丨筆以丨丨為筆管此遼西國所獻

鼠鬚 筆經世傳張芝鍾繇用丨丨筆筆鋒勁強有鋒芒余未之信丨丨用未必能佳甚難

青鏤 南史紀少瑜傳少瑜嘗夢陸倕以一束丨丨管筆授之云我以此筆猶可用卿自擇其善者其文因此遒進

綠沉 筆經有人以丨丨漆竹管及鏤管見遺錄之多年斯亦可愛玩詎必金寶雕琢然後為寶也

裁竹 白居易雞距筆賦創因智士製在良工拔毫為鋒丨丨為筒

芟松 雲仙雜記司空圖隱於中條山丨丨枝為筆管

得

栗尾〔歸田錄〕蔡君謨既爲余書集古錄目序刻石其字尤精勁爲世所珍余以鼠鬚｜｜筆銅綠筆格大小龍茶惠山泉等物爲潤筆君謨大笑以爲太清而不俗黃庭堅林爲之送筆戲贈詩功將希｜｜拙乃成棗核

棗心〔朱子跋蔡藻筆〕蔡藻造筆能書者識之此

時人問之曰幽人筆正當如是

蠅集〔魏志梁習傳注〕王思性急嘗執筆作書｜｜筆端驅去復來如是再三思恚怒自起逐蠅不能得還取筆擲地蹋壞之〔晉書苻堅載記〕堅將爲赦與王猛苻融密議於露堂悉屏左右堅親爲赦文猛融供進紙墨有一大蒼｜｜入自牖間鳴聲甚大｜於筆端驅而復來俄而長安街巷市里人相告曰官今大赦有司以聞堅驚謂融猛

故沅州呂使君篇也
因試其所製之丨丨一隷
喜其老而益精并
深山陽鄰笛之感

雞距 白居易丨丨賦足之健兮有丨是毛之勁兮有兔毛就足之中奮發者利丨在毛之內秀出者長毫合爲乎筆正得其要象彼足距曲盡其妙

鹿毛 王隱筆銘豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有丨丨

日禁中書[illegible]之[illegible]
何從復出[illegible]是[illegible]小[illegible]
推之武吉有一小人衣
黑衣大手從市曰官令
大鼓須臾不見[illegible]
歎曰其何害通乎

虵銜 魏志管輅傳輅往見安平太守王基令作卦輅曰當有賤婦人生一男兒墮地便走入竈中死又牀上當有一大虵銜丨筆小大共視須臾去之也又烏來入室中與燕共鬬燕死烏去有此三怪基大驚問其吉凶輅曰直官舍久遠魑魅

截玉

銛錐 柳宗元楊尚書寄郴筆知是小生本樣令更商榷使盡其功輒獻長句截玉｜｜作妙形貯雲含霧到南溟

入夢 韋充筆賦何當｜｜終期暗以相親儻用臨池詎欲辭於歷試

銘心 傅休奕筆銘韡韡彤管冉冉輕翰正色元墨｜｜寫言

題題為怪耳兒生便走非能自走直宋無忌之妖將其入竈也大｜｜筆直老書佐耳鳥與鷰鬬直老鈴下耳今卦中見象而不見其凶知非妖咎之徵自無所憂也後卒無患

染翰 賈至早朝大明宮呈兩省僚友詩共沐恩波鳳池上朝朝｜｜侍君王

含毫 陸機文賦或操觚以率爾或｜｜而邈然白居易雞距筆賦儒有學書臨水負笈辭山｜｜既

拂銳 未遑 三[illegible]書

揮鋩 白居易雞距筆賦輟翰停毫既象乎翹足就棲之夕||拂銳又似乎奮拳引鬬之時

柔翰 左思詠史詩弱冠弄||卓犖觀羣書

纖鋒 成公綏棄故筆賦建犀角之元管屬象齒於||

【二字韻】【仄】

載筆 禮記曲禮史||士載言

珥筆 潘岳爲賈謐作贈陸機詩優游省闥||華軒

揮翰 唐無名氏夢五色筆賦若以我修辭五彩||必能吐鳳若以我||一飛何謝慶雲

握管 李嶠筆詩||門庭側含毫山水隈

綵筆 潘岳螢火賦羨微蟲之琦瑋援||以爲銘

荷筆 駱賓王疇昔篇揮戈出武帳||入文昌

十甕 晉書斷智永住吳興永欣寺積年學書後有禿筆頭||每甕皆數石

後取筆頭瘞之號爲　簪筆〔晉書輿服志〕笏者有事則書
退筆塚自製銘誌　之故嘗｜｜今之白筆是其
遺象三臺五省　執筆〔唐書百官志〕起居郎
二品文官簪之　白筆注見上　二人從六品上貞觀
初以給事中諫議大夫兼知起居注或知起居事每仗下
議政事則起居郎一人｜｜記錄於前史官隨之其後復
置起居舍人分侍左右秉筆隨宰相入殿若仗在紫宸內
閤則夾香案分立殿下直第二螭首和墨濡筆皆即坳處
時號　五簏〔書斷〕智永嘗居永欣寺閣上臨書所退筆
螭頭　頭置之於大竹簏簏受一石餘而｜｜滿
精筆〔唐書裴行儉傳〕行儉每曰褚遂良非｜｜佳墨
未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳　耐
久〔歐陽修聖俞惠宣州筆戲書〕　鋒銳〔吳澄代東會小軒
詩〕豈如宣州毫｜｜仍可乞　謝馮筆蠟紙之貺
詩〕束縛山中毫寸管入時操　投筆〔後漢書班超傳〕永平
幾微見｜｜可敵古鉛刀　五年兄固被召詣校

書郎超與母隨至洛陽家貧嘗爲官傭書以供養久勞苦嘗
嘗輟業||歎曰大丈夫無它志畧猶當效傅介子張騫
立功異域以取封侯安能久事筆研間乎

不律 說文聿所以書也楚謂之聿吳謂之||燕謂之弗

銀筆 全唐詩話韓定辭爲鎮州王鎔書記聘燕帥劉仁恭舍於賓館命幕客馬彧延接馬有詩贈韓意在試其學問韓於座酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將||述麗詞堪與雪兒歌座賓靡不欽訝然亦疑||之僻也他日或持燕帥之命答聘常山亦命定辭接於宮館或從容問韓以||之事韓曰昔梁元帝爲湘東王時好學著書常紀忠臣義士及文章之美者筆有三品或以金銀雕飾或以斑竹爲管忠孝全者用金管書之德行清粹者用||書之文章贍麗者以斑竹書之故湘東之譽振於江表

金管 註見上

斑管 註見上

管筆 五色線上元縣瓦棺寺閣南隅有雙籠閉之志記歲月會昌中詔折浮圖因得||

百餘頭藏書帙中有生白藤紙數幅題爲南部烟花錄僧志徹得之及焚釋氏羣經僧人惜其香軸爭取紙尾析去視其軸皆有魯郡顏公名題云手寫是錄即前之｜｜可舉而知也

玉管〔宋史秦國康懿長公主傳〕建炎初覲上於越以｜｜筆小玉山奇畫爲獻上溫辭却之

【平】

直端〔蔡邕筆賦〕形調摶以｜｜染元墨以定色

毛錐〔五代史史弘肇傳〕周太祖出鎮魏州弘肇議帶樞密以行蘇逢吉楊邠以爲不可弘肇恨之明日會飲竇貞固第弘肇曰安朝廷定禍亂直須長槍大劍若｜｜子安足用哉三司使王章曰無｜｜子軍賦何從集乎｜｜子蓋言筆也弘肇默然

修毫〔傳休奕筆賦〕簡｜｜之奇兔選珍皮之上翰

定名〔清異錄〕唐世舉子將入場嗜利者爭賣健豪圓鋒筆其價十倍號｜｜筆筆工每賣一枝則錄姓名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆

狸毛〔唐書歐陽詢傳〕子通書亞

於詢父子齊名號大小歐陽體晚自矜重以 **寶跗**〔西京雜記〕
||爲筆覆以兔毫管皆象犀非是未嘗書 **纖毫**
天子筆管以錯|爲|毛皆以秋兔之毫官師路
扈爲之以雜寶爲匣廁以玉璧翠羽皆直百金
〔耿湋詠宣州筆詩〕寒竹 **人鬚**〔筆經〕|| **尖奴**〔元好問
斷處受||任幾重 作筆甚佳 劉遠筆
詩〕三錢雞毛吐古價 **生毫**〔蘇軾記古人繫筆〕繫筆當用
||定能張吾軍 ||筆成飯甑中蒸之熟一
斗飯乃取出懸水甕上 **削荊**〔拾遺記〕任末年十四時學
數月乃可用此古法也 無常師負笈不遠險阻每
言人而不學則何以成或依林木之下編茅爲庵||爲
筆尅樹汁爲墨夜則映星望月暗則縷麻蒿以自照觀書
有合意者題其 **兔尖**〔韓愈李員外寄紙筆詩〕|
衣裳以記其事 |針莫並繭淨雪難如 **筆仙**
〔蘇軾書石晉||〕石晉之末汝州有一士不知姓名每夜
作筆十管付其家至曉闔戶而出面街鑿壁實以竹筒如

引水者有人置三十錢則一筆躍出以勢力取之莫得也筆盡則取錢攜一壺買酒吟嘯自若率嘗如此凡三十載忽去不知所在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之||

三字成對

寫紈素　染松烟（傳休奕筆賦）爾乃|芳|之淳|寫文象於紈素動應手而從心煥光流而星布

削文竹　纏漆絲（蔡邕筆賦）削文竹以爲管加漆絲之纏

夢五色（南史江淹傳）嘗宿於冶亭|一丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年可以見還淹乃探懷中得||筆一以授之爾後爲詩絕無美句時人謂之才盡（宋史范質傳）質生之夕母|神人授以||筆

禿千枝（胡天游無筆歎）睛聰無復|||曉夢有

纏
束

五吏執 唐書王勃傳勃兄勔長壽中爲鳳閣舍人壽春等五王出閤有司具儀忘載册文羣臣已在乃悟其闕宰相失色勔召一一一筆分占其辭粲然皆畢人人嗟服

十嬪呵 開天遺事李白於便殿對明皇撰詔誥時十月大寒筆凍莫能書字帝敕

時來
五色

奉積潤

散芳烟 徐摛咏筆詩本自靈山出名因瑞草傳纖端奉積潤弱質一一一

敘休德

讚洪勳 蔡邕筆賦畫乾坤之陰陽一宓皇之一一敘五帝之休德揚蕩蕩之文明

綴百氏

宮嬪十八人侍於李白左右各執牙筆呵之遞取而書其詔

傳六經〔蔡邕筆賦〕|||而綴百氏兮建皇極而敘彝倫

雕翠羽

鏤文犀〔賓緗五色筆賦〕故可以彰施蕤葉點綴桃花舒彩箋以增麗耀彤管以孔嘉彼雕翠羽而示功|||以窮奢曾不如披藻翰而發光華

得一束

買千金〔黃庭堅謝送宣城筆詩〕一束喜從公處得千金求買市中無

開錦字

發霜輝〔李嶠筆詩〕霜輝簡上發錦字夢中開

〔單字備用〕〔人〕

神人授〔元史楊奐傳〕奐母嘗夢東南日光射其身旁一|||以筆|之巳而奐生其父以爲文明之象

因名之　龍鬚友　雲仙雜記郄詵射策第一再　紫羅筆
日奐　拜其筆曰｜｜｜使我至此
顧況剡紙歌手把山中｜　揚雄答劉歆書天下
｜｜思量點書龍蛇出　把三寸　上計孝廉及內郡衛
卒會者雄嘗｜｜｜弱翰齎油素四尺　蒙恬造　中華古
以問其異語歸即以鉛摘次之於槧　今注牛
亭問曰自古有書契以來便應有筆世稱｜｜｜何也答
曰｜｜始｜即秦筆耳以枯木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被
所謂蒼毫非　胎髮筆　酉陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子
兔毫竹管也　雲常書用筆心用胎髮開元中筆
匠名鐵頭能瑩管　琉璃筆　陸雲與兄平原書一日案行
如玉莫傳其法　并視曹公器物書刀五枚｜
｜｜一枚　宣聖志　成公綏棄故筆賦序治世之功莫尚
所希聞　於筆舉萬物之形序自然之情即聖
人之志非筆不能宣　雙管筆　沈佺期自考功員外授給
實天地之偉器也　事中詩思移｜｜｜恩降

五時

衣

管城子〔韓愈毛穎傳〕秦始皇時使蒙將軍恬南伐楚次中山將大獵以懼楚召左庶長與軍尉以連山筮之得天與人文之兆筮者賀曰今日之獲不角不牙衣褐之徒缺口而長鬚八竅而趺居獨取其髦簡牘是資天下其同書秦其遂兼諸侯乎遂獵圍毛氏之族拔其豪載穎而歸獻俘於章臺宮聚其族而加束縛焉秦皇帝使恬賜之湯沐而封諸管城號曰｜｜｜

荻為筆〔南史陶弘景傳〕幼有異操年四五歲恒以｜｜｜畫灰中學書

鳳凰筆〔李嶠〕扈從還洛呈侍從羣官詩並輯蛟龍書同簪｜｜｜

〔平〕**吐白虹**〔黃庭堅〕別楊明叔詩男兒生世間筆端｜｜｜

寶相枝〔清異錄〕開元二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽｜｜｜各二十龍鱗月硯各一｜｜｜斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫

採秋毫〔成公綏〕棄故筆賦有蒼頡之奇生列四目而兼明慕羲氏之畫卦載萬物於五行乃發慮於書契｜｜｜之穎芒

耕與直 李德裕斑竹筆管賦惟玆物之日用與造化而齊均方寶此以終老永朝｜乎｜｜

退鋒郎 清異錄趙光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題字云髠友｜｜｜功成鬢髮傷塚頭封馬鬣不敢負恩光獨孤貞節立瓶後積土如盎微有苔蘚蓋好事者痤筆所在

中書君 韓愈毛穎傳累拜中書令與上益狎上嘗呼為｜｜｜

煥六書 寶䌷五色筆賦含五彩而可寶｜｜｜以增媚

仲升揖 徐擠詠筆詩一逢提握重寧憶｜｜｜提一作掌

玉兔毛 施肩吾仙女詞手題金簡非凡筆道是天

與手謀 蘇軾書錢塘程奕筆近年筆工不經師匠妄出新意擇毫雖精形製詭異不｜人｜｜獨錢塘程奕所製有三十年先輩意味使人作字不知有筆亦是一快

趙國毫 筆經漢時諸郡獻兔毫出鴻都惟有｜｜｜中用時人咸言兔毫無優劣管手有巧拙

四字成對

呈功學海
效用辭林（賈訓五色筆賦）||||分宿
鳥之丹羽呈功
學海間遊魚之
彩鱗

春坊漆管
北宮象牙（梁元帝謝東宮賜白牙鏤管筆啟）春坊漆管曲
降深恩||||
|猥蒙霑逮雕
鐫精巧似邀東

騁能逸少
造意蒙恬（白居易雞距筆賦）圓而直始||於
||利而銛終
騁能於逸少

擫管金闕
抽毫玉除（白居易紫毫筆樂府）願賜東西府御
史願頒左右臺起
居擫管趨入黃金
闕||立在白
||擫一作握

青同舞鏡

之仙物圓寫奇
麗笑蜀郡之儒
生

尚書裁詔 **內史寫經**

柳宗元楊尚書寄郴筆知是小生本樣令更商榷使盡其功輒獻長句尚書舊用裁天詔||新將|道|

宣城變樣

處類藏錐

白居易雞距筆賦𥿄萬物而人文成草八行而鳥跡落縹囊成||||之沉潛圖蜀忌書同舞鏡之揮翟

訪奇湘岸 **擇美江潭**

李德裕斑竹筆管賦昔漢代之方侈增其炳煥綴明璣以爲柙飾文犀以爲玩徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知||於||訪奇於湘岸|

諸葛名家黃庭堅謝送宣城筆詩宣城變樣蹲雞距||捋鼠鬚

四字備用

人

月給赤管漢官儀尚書令僕丞郎||||大筆一雙　湘東三品見銀筆註

錯綜羣藝郭璞筆贊上古結繩易以書契經緯天地||||日用不知功蓋萬世　心正筆正唐書柳公權傳帝問公權用筆法對曰||則||筆正乃可法矣帝改容悟其以筆諫也　掌朝典筆隋書劉行本傳遷掌朝下大夫周代故事天子臨軒||||硯持至御座則承御大夫取以進之及行本爲掌朝將進筆於帝承御復欲取之行本抗聲謂承御日筆不可得帝驚視問之行本言於帝曰臣聞設官分職各有司存臣既不得佩承御刀承御亦焉得取臣筆帝曰然因令二司各行所職

敕吏泚筆唐書

岑文本傳擢中書舍人時顏師古爲侍郎自武德以來詔
誥或大事皆所草定及得文本號善職而敏速過之或策
令叢遽｜｜六七人｜｜見唐書 **藏鋒都**
待分口占授咸無遺意 **瑩管如玉** 筆詰
尉清異錄蜀多文婦亦風土所致元稹之素聞薛濤名因
奉使使見焉微之矜持筆硯濤走筆作四友贊其略曰
磨潤色先生之腹濡｜｜｜之頭引 **翹軒寶帚** 清異
書媒而黯黯入文畝而休休微之驚服 錄僞
唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸
葛筆一枝酬以十金勁妙甲當時號爲｜｜｜ **虎毛**
紅管 雲仙雜記有傭馬生甚貧遇人與｜｜｜筆一枝
曰所須但呵筆即得之然夫妻之外令一人知則殆
矣時方盛行凝烟帳風篁扇皆呵而得之一日晚思兔頭
羹連呵遽得數盤夫妻不能盡以與鄰家自是筆雖存呵
之無 **孤鋒秀出** 賈訓五色筆賦卓爾無雙班然不
應 一擿握彩以冥契刷｜｜而｜｜ **有**

筋無骨 蘇軾書魯直所藏徐偃筆魯直出衆工筆使僕歷試之筆鋒如著鹽曲蟮詰曲紙上魯直云此徐偃筆也｜｜｜真可謂名不虛得

乃爾 [illegible]蘇軾書孫叔靜諸葛筆人[illegible]在海外舊所齎筆皆腐敗至用雞毛筆拒手獰劣如魏元忠所謂騎窮相驢腳搖蹬者今日忽於孫叔靜處用諸葛筆驚歎此筆｜｜｜｜耶

左右良史 李嶠筆詩何當遇｜｜良史左右振奇才｜

勳在

[illegible] **夢筆生花** 開天遺事李太白少時｜所用之｜頭上｜｜後天才贍逸名聞天下

石渠 黃庭堅和答錢穆父詠猩猩毛筆詩物色看王會｜勞｜｜｜

散作龍蛇 謝宗可鼠鬚筆詩平生翻盡詩書字｜｜｜｜落紙中

述事而書 釋名筆述也｜｜｜｜之也

爭翰苑功 謝宗可鼠鬚筆詩囊中不攬吟牋夢指下先｜｜｜｜

牙管一雙 南史范岫傳每所居

官恒以廉絜著稱在晉陵唯作｜｜筆｜｜猶以爲貴

管勒工名〔白居易紫毫筆樂府江南石上有老兎喫竹飲泉生紫毫宣城之人采爲筆千萬毛中揀一毫毫雖輕功甚重｜｜｜｜充歲貢之一作工部一作選

中繩中鉤〔筆經製筆之法桀者居前毳者居後彊者爲刃輭者爲輔參之以檾束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直｜｜勾｜｜方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙

硯第九

[illegible]

玉德

金聲〔蘇軾龍尾硯歌〕君看龍尾豈石材玉德｜｜寓於石

風字〔李之彥硯譜〕會稽有老叟云右軍之後持一｜｜硯大尺餘色正赤用之不減端石云右軍所用者石揚休以錢二萬得之

鳳咮

蘇軾||硯銘帝規武夷作茶囿山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙發靈竇殘璋斷璧澤而黝治爲書硯美無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見名||坐令龍尾羞牛後

龍鱗

清異錄開平二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽||月硯各一鱗石紋似之月硯形象之歙產也

斧形

蘇軾書室道士鏡硯陸道士蓄一鏡一硯皆可寶硯圓首||色正青背有却月金文甚能克墨而宜筆蓋唐以前物也

鷺趾

春渚紀聞黃叔幾爲余言丁晉公好蓄瑰異宰衡之日除其周旋爲端守屬求佳研其人至郡前後所獻幾數百枚皆未滿公意一日硯工見有飛|翹|潭心意非立鷺之所因令沒人視之見下有圓石大如米斛塊處潭中似可挽取

温潤（邢經渾沌硯賦序）賈侯有硯端之異石也｜｜堅潔渾然天成而不資匠鑿之力余嘉其能全於樸而致於用也故名之曰渾沌而賦之

清堅（釋覺範龍尾硯賦）顧子此硯之｜｜出於歙溪之湄水乃陋南荒之龕肝而竊自比於龍尾

勁質（黎逢石硯賦）爰貢君子以其｜｜或升之

疑其有異卽以白守集漁戶維舟出之石既登岸轉又之皆有涵水聲硯工視之賀曰此必有寶石藏中所謂石子者是也卽叢手攻剖果得一石於泓水中大如鵞卵色紫玉也中剖之爲二硯卽送其一公得之喜甚

龍盤（春渚紀聞）余友何持之爲余言其親黨氏有先爲端州者得二巖石硯璞藏之再世矣後其孫於京師得鐵鏡背銘高古有道人請爲磨治云

堂或入
之室

貞姿 李咸用謝友生遺端
溪硯瓦詩｜｜還落
落寒韻
或凄凄

如月 春渚紀聞三衢徐氏
所寶龍尾溪石近貯
水處有圓暈幾寸許
正｜｜｜狀其色明
瞻隨月虧盈
是亦異矣

涵星 春渚紀聞｜｜硯龍
尾溪石風字樣下有
二足琢之甚薄先博
士君得之於外姪黃

須得美石有鋒刃而不
劌如端溪石者發其光
彩則盡善矣因以一璞
付之鏡湖以歸曰是非
尤物研璞殆希世之珍
非與我百千不能償余
精識其孫驚異許之而
持璞去三日來示曰使
公見其梗槩也細視之
則石面脉理深青色盤
絡如柏枝狀漫不曉其
爲何等物也道人復持
璞去曰後十日可賀請
宿備所償之直吾將遠
湖海不能待也及期出
硯硯正圓中徑七八寸

材成伯黃以嗜硯求
爲婺源簿既至顧視
一老硯工甚至狹滿
而硯工餞之百里採
懷出此硯爲贈且言
明府三年之久所收
無此硯也黃始責其
不誠工云凡臨縣者
孰不欲得佳硯每硯
必得珍石則龍尾溪
當涸爲鯨海不給也
蘇軾題馮通直明月
湖詩後詩呼兒淨洗
｜｜硯爲子賡歌墮
月
湖

渾厚無取于馬肝色中
盤一金色龍頭角爪尾
粲然畢具曾有
知者即以進御

雲覆

春風堂隨筆宋謝堅知
徽州時嘗於舊坑取石
貢理宗初坑上常有五
色雲氣如錦衾飜徽隨
｜所｜處斲之得佳石
有白文繞兩鮫宛轉如
二龍既發爲硯而
雲氣不復見矣

霧興

揮麈餘話陳公密續未
達時嘗知端州聞部內
有富民蓄一硯奇甚至
破其家得之硯面世所

天液　孔方平歙硯銘乳茲山骨以發||穀理綺文金星玉質

星精　宋无古硯歌神媧踏雲補天去遺下一團蒼黑天千年萬年乾不得長帶盤古青紫烟玉工剖天天化石石內||有餘貺明光發烔成禹壁海玉川后輸元液

蒼玉　硯史玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成|

謂尉斗焦者成一黑龍奮迅之狀可畏二鸜鵒眼以為目每遇陰晦則雲||輒||公密沒歸於張仲謀詢政和間遂登金門祐陵置於宣和殿為書符之用

青鐵　拾遺記張華撰博物志奏於武帝卽於御前賜||硯此鐵是于闐國所獻而鑄為硯也

紅絲　李之彥硯譜蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯為首譜中載四十餘品以青州||石為一第

｜硯

翠濤 （倪瓚賦翠濤硯詩）嶽翁常寶｜｜石今我還珍｜｜硯｜｜沄沄生縠紋雲章龍文發奇變

玉色 綺斑 （張少傅石硯賦）溫潤稱珍騰異彩而玉色追琢成器發奇文而｜｜

端重 （釋覺範龍尾硯賦）姿｜｜而有墨侯之封

柯山第二龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳

鑱玉 （程俱謝人惠硯詩）斧柯千古留仙局雲暗牛山含紫玉劖雲｜｜巧如神龍尾銅臺可奴僕

試金 （蘇軾書呂道人硯）澤州呂道人澄泥硯多作投壺樣其首有呂字非刻非畫堅緻可以｜｜

環水 （硯史）今杭州龍華寺收梁傳大夫藝硯一枚甚大磁褐色心如鐵｜｜如辟雍之製

腰徽坳而作
郎宮之狀

貞堅（王嵩尊孔子石硯賦）上熒熒以光澈旁羃羃以色古介爾｜｜確乎規矩

刷絲（王惲覓風字歙硯詩贈侍其府尹）羅紋與｜｜一寸皆可嘉

（二字備用）（六）

墨海（李之彥硯譜）黃帝得玉一紐治爲｜｜其上篆文曰帝鴻氏之硯（程俱謝人惠硯詩）帝鴻｜｜世不見近愛端谿青紫硯

玉質（蔡襄徐虞部以龍尾石硯邀余第品仍授來使持還書府詩）｜｜純蒼理緻精鋒鋩都盡墨無聲（陸游葛仙硯詩）異硯出漢嘉溫潤蒼｜｜

龍尾（蘇易簡硯譜）歐陽永叔云歙石出｜｜溪以金星爲貴子少時得金坑礦石堅而發墨端溪以北巖爲上｜｜以深溪爲上｜｜在端溪上而端溪以後出見貴耳

觀德（蘇軾端硯銘）與墨爲入玉靈之食與水爲出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維

以丨丨

國寶 蘇軾萬石君羅文傳羅文歙人也其上世常隱龍尾山及文資質溫潤縝密可喜里人石工因窟入見文塊然居其間曰此所謂邦之彥也乃相與定交磨礱成就之武帝方向學喜文翰得毛穎之後毛純爲中書舍人純奏願得召臣友人羅文以相助詔使隨計吏入貢召見文德殿上曰古所謂玉質而金聲者子眞是也使待詔中書久之拜舍人每有詔命典策必使文潤色之然後琢磨以墨卿謀畫以毛純成以授楮先生使行之上嘗歎曰丨丨也

樸美 釋覺範龍尾硯賦勻數寸之秋光溫一片之和氣疑初得於曾桐何丨丨之如此

堅好 韓琦荅陳舜俞推官惠詩求全瓦古硯詩鄴宮古瓦埋烟草取之爲硯成丨丨

聚寶 雲烟過眼錄御府有丨丨硯玉板太乙船無眼而溫潤皆寶硯也腹作雨池底分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字云丨丨

璧友 清異錄余家世寶一硯形正圓

子石 李之彥硯譜端石以丨丨爲上在大

石中生蓋精石也流俗訛爲紫石釋覺範
龍尾硯賦何溫然之｜｜出高要之晴川
欲得驪山沉泥硯詩舉世爭稱｜
｜堅一枚不換百金須沉一作澄

鄴瓦蘇軾次韻子由

鑄鐵五代史桑維翰傳初舉進士主
司惡其姓以爲桑喪同音人有勸其不必舉進士可以從
它求仕者維翰慨然乃著日出扶桑賦以見志又｜｜硯
以示人曰硯弊則改而它仕卒以進士及第張憲

秀潤
玉帶生歌霜毫一夜電光飛不必矮桑重｜｜
張耒魯直惠洮河綠石作冰壺硯次韻詩包持投我棄不
惜副以清詩帛加璧明窻試墨吐｜｜端溪歙州無此色

積潤李嶠硯詩｜｜循
毫裏開池小學前

燒硯晉書陸機傳弟雲常與
書曰君苗見兄文輒欲
｜其筆｜庾信謝滕王集序啓非有班超
之志遂已棄筆未見陸機之文久同｜｜

綠潤薩都刺破硯詩
系文虛｜｜
雨氣共元陰

韞玉蘇軾評淄端硯淄石號｜｜硯發墨
而損筆端石非下岩者宜筆而褪墨

硯瓦 聞見後錄曰｜｜者唐人語也非謂瓦可爲硯蓋｜之中必隆起如｜狀以不留墨爲貴

金硯 宋史渤海國傳端拱元年貢金銀蒔綌硯一筥一合納｜｜一

大雅 雲烟過眼錄葉森見一端石辟雍硯名曰｜｜

陶硯 硯史相州士人自製｜｜在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燒爲硯有色綠如春波者

石友 范成大復以蟾硯歸龔養正詩夢裏何人歌式微覺來｜｜在書幃

[illegible]**金星** 見龍尾[illegible]硯史高[illegible]硯理密堅有聲發墨色青間白有｜｜隨橫文密成列

龍香 春渚紀聞臨汝史君黃莘任道所寶｜｜與端溪石也史君與其父孝緯字逸老皆有能書名故文房所蓄多臻妙美硯深紫色吉斗撲每貯水磨濡久之則香氣襲人如龍腦者云先代御府中物

天波 雲林石譜鞏州舊名通遠軍西門寨石產深土中一種色綠而有紋自爲水波斷爲硯頗溫潤發墨宜筆先子頃有圓硯贈東坡公目之

爲丨　**虛中**　程俱謝人惠硯詩明牕大几墨花春爐火吐
丨　蘭干穗雲丨丨含默靜相對那復草元驚世
人釋覺範龍尾硯賦於是房以玉室而　**綠漪**　雲烟過眼
綈以綿衣名以丨丨而以居默字之　錄洮石名
丨丨如玉斗樣古濟研有神　**餘紋**　洞天清祿集端溪中
品朱字製極精然滑不受墨　巖舊坑石色紫如新
嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆粒絕綠色而無暈或有綠
丨丨或白丨丨如線蓄堅而圓者爲眼橫而長者爲丨丨
玉壺　雲烟過眼錄葉森舊有紹興內府玉硯作壺樣下
碾字云丨丨長六寸廣四寸半厚二寸玉色白瑩
然磨墨處光　**鳳池**　硯史晉硯見於顧愷之畫有如鳳字
研墨亦起　兩足者所謂丨凰丨也參政蘇文簡
家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人　**結鄰**　合璧事類
於瑪瑙盤中托一圓頭丨丨硯似晉製　唐李衛公
硯名丨丨言　**觀魚**　異聞實錄徐元之夜讀書見人物如
與結爲鄰也　粟米粒數百皆具甲胄擁一紫衣者

行案上傳呼云蚍蜉王欲||於紫石潭漁具數十
入硯中皆獲小魚元之大駭以冊覆之照看皆無　**圓**
荷趙孟頫賦張秋泉眞人所藏硯山詩　**潤堅**傅休奕硯
旁有小研天所造仰受筆墨如||　賦木貴其
能軟石美其||加彩漆　**抱眞**李山甫古石硯詩||
之膠固含冲德之清元　惟守墨求用每虛心
疊雲劉禹錫謝柳子厚寄疊石硯　**冰壺**張耒有曾直
詩淸越敲寒玉參差|碧|　惠洮河綠石
作||研　**瑰奇**許有壬李惟中學士自西臺侍御召入
次韻詩　以未央宮瓦硯爲貺詩漢家作宮法紫
微金鋪玉戶明華欀甄官陶瓦極能事鉛丹細搗咸陽泥
一朝神雀去不返秋風禾黍驚離離谷陵且變此宜盡一
二時出農夫犂人間購求作珍玩洗刷篆籀　**風漪**陸游
分毫籀西臺執法好事者礱磨爲硯尤||　詩王
屑名箋來濯錦||奇石出臨洮自　**澄泥**李之彥研譜
注張季常寄洮硯何元立寄蜀紙　虢州||唐

人品硯以為第一

端溪 李之彥硯譜丨丨有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝眞難得之物茶園次之將軍又次之

水箕 王惲覓風字歙硯詩贈侍其府尹嘗聞右軍硯風字琢手看是名為丨丨朶頤駭唅呀

三字成語

裹碧草 蘇易簡硯譜世傳端溪中有草蒙茸可愛匠者琢石成硯以草裹之故自嶺表迄中夏而無損

魏臺瓦 文房四譜丨銅雀丨遺址人多發其古丨琢硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異

割紫雲 李賀楊生青花紫石硯歌端州石工巧如神踏天磨刀丨丨丨釋覺範龍

汾水泥 文房四譜絳縣人善製澄泥硯縫絹囊置

尾硯賦方其始造也祠中牢以巧祏犯驚湍之洄漩探萬仞之崖腹取勁石之堅圓裹碧草以徑出｜｜｜之明鮮縈金縷于廓岸張雖目于坳淵｜｜中踰年而後取則｜巳寶囊矣陶爲硯水自不涸

究墨妙　窮筆精

張少博石硯賦創物作程事與利并茲硯也所以究墨之妙｜｜之｜者也

含古色　貯秋光

吳融古瓦硯賦陶甄巳往含古色之幾年磨瑩俄新｜｜｜之一片

鑑面瑩　牙音鏗

文同謝楊侍讀惠端溪紫石硯詩洗濯鑑面瑩彈扣｜｜｜

穿雲月

出水荷（蘇軾）龍尾石硯寄猶子遠詩皎皎穿雲月青青｜｜｜文章工點黶忠義老研磨

密理潤

浮光清（文同）謝楊侍讀惠端溪紫石硯詩磨知密理潤點覺｜｜｜

光比鏡

膩於磬（李咸用）謝友生遺端溪硯瓦詩連澌

輕照乘

等懸黎（李咸用）謝友生遺端溪硯瓦詩翫餘輕照乘謝欲｜｜｜

紫金點

青羅紋（硯史）歙硯婺源石少時見一硯于士人趙光弼家其樣上狹四寸許下濶六寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑勻布無羅紋點中無簇自後不復覩與

光比鏡因　　　　　　此等昔文[illegible]八用昌
墨｜｜｜　　　　　　謗處見一小圓硯｜
｜｜紫金如一星鵒
金爲斗　　　　　　眼然此二硯最奇
玉作隄 李咸用謝友生遺端溪硯瓦詩淺小
金爲斗泓
澄｜｜｜
鸜鵒眼 蘇易簡硯譜端石其貯水處有白赤黃色
點者謂之｜｜｜ 脈理黃者謂之金綫紋 **瑪**
聯硯 錢氏私誌徽皇聞米元章有字學一日於崇政殿 張
綃圖方廣二丈許設｜｜｜李廷珪墨牙管筆金硯
匣玉鎮紙水
滴召米書之 **水精硯** 李之彥硯譜丁怨有｜｜｜大纔
四寸許爲風字樣用墨即不出光
發墨如
歙石 **春波洗** 王安石元珍以詩送綠石硯所謂玉堂
新樣者詩久埋瘴霧看猶濕一取｜｜

丨叟
鮮

紫金石［寰林石譜］壽春府壽春縣丨丨山丨出土中色紫琢為硯甚發墨扣之有聲

排星斗［洞天清祿集］端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼眼中有暈或六七眼相連丨丨異形

類璧水［楊師道詠硯詩］圓池丨丨丨輕翰染煙華

三災石［清異錄］蕭穎士文爽兼人而矜躁為其背至倉曹李韶家見歙硯頗良既退語同行者君識此硯乎蓋丨丨丨也同行不喻而問之曰字札不奇硯一災文詞不美硯二災窻几狼籍硯三災同行者斂眉領之

傳壻硯［揮麈前錄］晏元獻夫人王氏國初勳臣超之女樞密使德用之妹也元獻壻富鄭公也鄭公壻馮文簡文簡孫壻蔡彥清朱聖予聖予女適滕子濟俱為執政元獻有古硯一奇甚王氏舊物也諸女相授號丨丨丨今藏滕氏

銅雀硯蘇轍丨丨丨銘引客有遊河朔登丨丨廢臺得其遺瓦以為丨甚堅而澤歸以遺予為之銘

雷斧

硯春渚紀聞余經雲川偶得數|||于耕夫雖小大不等
石而體皆如玉因擇其厚者定而爲|膚理緻澤取墨磨
研而墨
光可鑒

眉子綠范成大次韻陳季陵寺丞求歙石眉子
硯詩金星熒熒|||婺源琢石如琢
玉

〔五〕**芙蓉溪**曹繼善歙硯說龍尾山亦名羅紋山下名
|||石坑最多延袤百餘里取之不絕

萬石君蘇軾|||羅文傳文厚重堅貞行無瑕玷于闐進
美玉上使以玉作小屏風賜之并賜高麗所獻銅瓶
爲飲器親愛日厚制詔丞相御史以
歙之祁門三百戶封文號|||

雪方池清異錄和
魯公有白
方硯通明無纖翳得之於峩眉
比丘公自題硯室曰|||

雷電光杜甫石硯詩平
公今詩伯秀發
吾所羨奉使三峽中長嘯得石硯巨璞禹鑿
餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷電

禹鑿餘見
上

注

節方圓傳休奕硯賦採陰山之潛璞簡衆材之攸宜｜｜｜以定形假金鐵而為池

紫石英文同謝楊侍讀惠端溪紫石硯詩公常領選厚待以為墨卿延之吐佳論出口無雜聲語次座上物硯有｜｜｜云在嶺使得渠常美其評

水一泓揮麈餘話丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡帑中上題云俟五十五年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲有丁姓者來貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生啓視之但一黑匣貯大端硯一枚上有一小窾以一棊子覆之揭之有｜｜｜流出無有歇時溫潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

落花沾鄭谷題汝州從事廳詩鶯燕拂簾開睡覺｜｜｜硯會餐歸文方同借硯中花詩朝來不忍輕磨墨落硯香黏數點紅

玉帶生張憲｜｜｜歌序｜｜｜端人也事文山丞相為文墨賓宋上皇以丞相恩賜生紫衣玉帶至今不改其舊服生為人端厚強記默識不妄開口丞相素

重之呼召不以名但曰｜｜｜故作｜｜｜歌 金線紋見鸜鵒眼註 列斗形歙硯

譜唐彥猷云端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石有上下巖西坑後歷惟上巖有眼眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡九重其大者尤爲希有或布｜硯中如北｜心房之｜士人以眼多少爲價重輕又春渚紀聞歙之大姓汪氏一夕山居漲水暴至遷寓莊戶之叢莊戶硯工也夜有光起于支牀之石異而取之使琢爲硯石色正天碧細羅文中涵金星七布列如斗宿狀輔星在焉因目之爲斗星硯

小金城清異錄｜｜｜命名徐闡之硯體純紫而截腰有緣紋如城之女墻是以得名

如德人聞見後錄子嘗評硯端石｜｜｜每過於厚或廉於才不能無底滯歙石如俊人類失之輕而渦事風生無一不厭足人意能兼其才地則爲絕品

玉蟾蜍春渚紀聞吳興余拂居厚家所寶｜｜｜硯其廣四寸而長幾倍中受墨處獨不出光云是南唐御府中

物又紫蟾蜍端溪石也無眼正紫色腹有古篆玉溪生山房五字藏于吳興陶定安世家云是李義山遺硯

四字成語

中平如砥

外圓君規〔張少博石硯賦〕將吮墨以濡翰乃操觚而汲水始爛爛以光澈終霏霏而烟起或｜｜分｜｜或中平兮如砥

如鵲緘印

象龜負圖〔張少博石硯賦〕原夫匠石流盼

潤通月窟

洗就雲溪〔春渚紀聞〕永嘉林叔睿所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許面徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得紫玻璃磨出海鯨血鑿成天馬蹄潤應通月窟｜合｜｜｜常恐魍魎奪山行亦自攜硯之妙美盡于

藻發生輝||而||作伏如鵠之緘印將飛

瓜膚穀理 蘇軾孔毅甫龍尾硯銘||而||金聲而玉德

玉瑩鑑光 硯史唐州方城縣葛仙公巖石石理向日視之如||如||而著聲如澄泥不滑

千年臣璞

銘詳而末句所寄旨哉

玄狀石鏡

色比玉鐙 張少博石硯賦徒觀夫清光㬌真質蘊淨符彩華鮮情閑㸃映皎如之||藏冰之||煥然之文狀吐葵之石鏡

勞積壺[illegible]

中含偃波 王嵩孔子石硯賦背偶宜父厥容

一片琳腴〔宋元端石硯詩〕千年品璞斬新例｜｜｜｜截紫青

方如地象

圓似天常〔繁欽硯贊〕方如地象｜｜｜｜或薄或厚乃圓乃方斑采散色漚潤毫芒點黛文字曜明典章

墨光黛起

水暈環周〔黎逢石硯賦〕欲精研而染墨在

伊何旁積垂露｜｜｜｜

馬肝紫潤

鴝眼青間〔劉克莊舊硯詩〕馬肝紫潤尤宜沐｜｜｜｜宛似生

天光電影

雷斧鬼工〔宋濂灘哥石硯歌〕鬼工雷斧琢削古天光電影生新容

出鑪錘巧

虛中而貯水｜

隨｜而｜｜墨

浮光而

黛起

無斧鑿痕（謝東可戲硯詩一方自出鑪錘巧百鍊元｜｜｜｜）

〔四六〕**發墨爲上**（硯史器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱文錦之美方暑則不先於表出之縚楮葉雖工而無補於宋人之用夫如是則石理｜｜｜｜色次之形製工拙又其次文藻緣飾雖天然失硯之用）

四鐶鼓硯（清異錄宣城裁衣肆用一石鏇紫而潤予以爲堪爲硯材買之琢爲｜｜｜｜綴以白玉環方圓逾一尺）

表裏瑩潔（曹繼善歙硯說唐公硯緣云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四五寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天｜｜｜｜都無紋理蓋所謂硯之美者也）

玉堂新樣（王安石元珍以詩送緣石硯所謂｜｜｜｜者詩｜｜｜｜世爭傳況以蠻溪緣石鐫）

青州石末（太平御覽柳公權評

硯以丨丨丨丨爲第一言墨易冷絳州黑硯次之〔李之彥
硯譜〕丨雖丨丨丨皆瓦硯也柳公權以爲第一當時未見
歙石以爲 **沼開新月** 許有壬李惟中學士自西臺侍御
上品耳 召入以未央宮瓦硯爲貺詩體呈
全璧徑尺許丨丨丨丨才一眉堅 **壽以世計** 唐庚古硯
如鐵石潤如玉墨聲瑟瑟松風吹 銘序筆之
壽以日計墨之壽以〔張耒魯直惠洮河綠石
月計硯之丨丨丨 **風瀾近手** 作冰壺硯次韻詩〕黃子
文章妙天下獨駕八馬森幢旒平生筆墨萬金直奇
煤利翰盈篋收誰持此硯參案几丨丨丨丨寒生秋 **知**
白守黑 〔崔鷗古硯銘〕丨其丨丨其丨似老學不厭 **鈍體**
教不倦似孔其實墨家者流摩頂放踵
靜用 〔唐庚古硯銘〕不能銳因以丨爲丨不能
動因以丨爲丨唯其然是以能永年 **再拜求索**
〔畫鑒〕米芾元章初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復
命書周官篇於御屏徽宗縱觀稱賞元章丨丨丨丨所用

端硯因就賜元章喜拜置之懷　鮫人霧縠王炎遊龍尾
中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷　山詩酒闌呼
匠氏訪之語纖悉冰蠶吐銀絲｜｜　君苗見爇李嶠硯
織｜｜巧手琢磨之價值黃金鎰　詩｜｜
徒｜｜誰　寒泉半勺庚日作以紫石硯寄郁望蒹酬見
詠士衡篇　贈詩石墨一研爲鳳尾｜｜
是龍　蒼龍橫沼雲烟過眼錄今御府有寶硯所謂｜｜
睛　｜｜內有龍形橫硯沼中道子龍云蒼
龍世所謂岩花是　著指痕濕李咸用謝友生遺端溪硯
也今在集賢院　瓦詩｜｜｜猶｜停旬水
末　微凹聚墨陸游詩重簾不捲留香　執硯涕泣晉書
低　久古硯｜｜｜多　范喬
傳年二歲時祖馨臨終撫喬手曰恨不見汝成人因
以所用硯與之至五歲祖母以告喬喬便｜｜｜　不
持一硯宋史包拯傳拯知端州遷殿中丞端土產硯前守
緣貢率取數十倍以遺權貴拯命製者才足貢數

蒇瀟｜｜｜｜歸

湘妃留硯〔異苑〕蔣道支于水側見一浮楂取爲硯製形象魚有道家符識及紙皆內魚硯中常以自隨二十餘年忽失之夢人曰吾暫遊湘水過湘君廟爲二妃所留今復還可於水際見尋也道支詣旦至水側見罾者得一鯉魚買剖之得先時符識及紙方悟是所夢人棄之俄而雷雨屋上有五色氣直上入雲後人有過湘君廟見此魚硯在二妃側

〔平〕點滴青花〔洞天清祿集〕端溪下岩舊坑又一種卵石去膔方得材色紫青黑細如玉有花點如筯頭大其點別是碧玉清瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂｜｜｜｜是也故名青花子石今訛爲青花紫石

出白影珠〔雲仙雜記〕侯道昌因雨置龜頭研於簷下承溜以滌之俄而滌破研研中｜｜｜｜十顆有患目者煮珠水洗之皆愈

金聲玉相〔鄴經渾沌硯賦〕含中和而雲納浛雨靄摧堅貞而｜｜｜｜

氣雲根〔郝經渾沌硯賦〕｜｜元｜兮之｜化無窮兮神無已　羅細無文〔蔡賦〕偶于能非繖才處得欽硯甚奇作小詩｜｜｜｜角浪平牛尤犀壁蒲雲泓　起墨益毫〔米芾硯銘〕壽古而質潤色紫石聲清｜｜｜｜故其寶也　見如故人〔蘇軾書曇秀龍尾硯〕曇秀畜龍尾石硯僕所謂澀不留筆滑不拒墨者也製以拱璧而以缺月爲池云是蔣希魯舊物子頃在廣陵嘗從曇秀識此硯今復｜之嶺海間依然｜｜｜也　拜即墨侯〔文嵩石虛中傳〕石虛中字居默南越人器度方圓中心坦然汪汪萬頃之量隱遁不住因採訪遇之端陽｜｜｜與宣城毛元銳燕人易元光華陰楮知白同出處　鐵面尚書鳳翔退耕錄薛稷爲硯封九錫拜離石鄉侯使持節監即墨軍事長史兼｜｜｜　紫霧紅光〔張憲〕王帶生歌鸞刀夜割黑龍尾碾作端溪蒼玉砥花鏡鐵面一尺方｜｜｜｜上書几　翡翠青斑〔張憲〕

玉帶生歌銀絲雙纏玉腰圍｜｜｜｜繡　**拂拭塵埃**〔虞集〕紫衣金星鴝眼不敢現案上墨花皆倒飛
謝書巢送宣和瀘石硯詩巢翁新得瀘州硯｜｜｜｜迸老樵　**如月如星**〔硯史〕唐州方城縣葛仙公巖石色紫可愛聲平而有韻亦有澹青白色
文綾隔塵｜｜｜｜而無暈此石近出始見十餘被矣
〔雲仙雜記〕養硯以｜｜蓋貴乎｜｜　**阿則水流**〔夢溪筆談〕孫之翰人嘗與一硯直三十千孫曰硯有何異而如此之價也客曰硯以石潤爲貴此硯｜之｜｜｜孫曰一日呵得一擔水纔直三錢買此何用竟不受
上山一峯〔硯史〕吾收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨壘｜｜｜｜高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上
蚯蚓釣磯有銘識事見唐莊南傑賦乃歷代所寶也詳觀魚註〔范成大〕復以蟾硯歸龔養正詩好將自草三千牘莫與｜｜作｜｜
光含玉溪〔郝經〕渾沌

硯賦硯之珍石之詭

杳渺———水

紙第十

鋪玉（梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙百幅詩寒溪浸楮舂夜月敲冰舉簾勻割脂焙乾堅滑若——一幅百錢曾不疑）

剡楮

蜀牋（梅堯臣永叔寄澄心堂紙二幅詩昨朝人自東郡來古紙兩軸緘縢開滑如春冰密如繭把玩驚喜心徘徊——脆蠹不禁久剡楮薄慢還可咍）

銷金（花蕊夫人宮詞擘開五色——紙碧鎖牕前學草書）

皎白（梁宣帝詠紙詩——僣霜雪方正若布棊）

靡滑

廉方〔李嶠紙詩〕舒卷隨幽顯｜｜合軌儀

鳳尾〔陸龜蒙說〕｜｜諾或問予曰｜｜諾為何等物圖耶書耶對曰予之所聞自晉訖於梁陳以來藩邸之書也凡封子弟為王則開府羣僚屬取當時士有學行才藻者中是選其所下書東宮則曰令上書則曰箋諸王下書則曰教上書則曰啟應和文章則曰應令應教下其制一等故也其事行

鮮華〔劉孝威謝賚宮紙啟〕雖復鄴殿鳳銜漢朝魚網平準桃花中宮穀樹固以慚茲靡滑謝此｜｜

六合〔國史補〕揚之｜｜牋部之竹牋〔蘇軾書〕｜｜麻紙成都浣花溪水清滑勝常以漚麻楮作箋紙緊白可愛數十里外便不堪造信水之力也揚州有蜀岡岡上有大明寺井知味者以謂與蜀水相似西至｜｜岡盡而水發合為大溪溪左右諸人亦造紙與蜀產不甚相遠自十年以來

則曰諾猶漢天子肯臣下之奏曰可也｜｜則所諾牋之文也｜｜｜牋當番薄纈輕其製作想精妙應雁而非牢固者也

雁頭 雲仙雜記羅隱喜筆工萇鳳語之曰筆文章貨也吾以一物助子取高價卽贈｜｜牋百幅士大夫聞之懷金同價或以綵羅大組換之

玉版 蜀牋譜以木膚麻頭敝布魚網爲紙自東

所產益多工亦益精東數十年當與蜀紙相亂也

雙流 蜀牋譜｜｜紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤｜｜實無有也而以爲名蓋隋煬帝始改廣都曰｜｜縣紙名自隋始也亦名小灰紙

蘊藻

含章 傳咸紙賦夫其爲物厥美可珍廉方有則體潔

漢蔡倫始令天下皆以木膚爲紙蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有｜｜有貢餘有經屑有表光｜｜貢餘雜以舊布破履亂麻爲之惟經屑表光非亂麻不用

金花　太眞外傳開元中禁中重木芍藥即今牡丹也得數本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉香亭前會花方繁開上乘照夜白妃以步輦從詔選梨園弟子中尤

性眞｜｜蘊藻實好斯文取彼之淑以爲已新

封信題詩　元稹書樂天紙詩金鑾殿裏書殘紙乞與荆州元判司不忍拈將等閒用半封京信半｜｜

勻碧　陸游初夏幽居詩古紙硬黃臨晉帖矮箋｜｜錄唐詩

硬黃　洞天清祿集｜｜紙唐人用以書經染以黃蘗取其辟蠹以其紙加漿澤瑩而滑故善書者多

者得樂十六色李龜年以歌詎一時之名手作檀板押衆樂前將欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞爲遽命龜年持｜｜箋宣賜翰林學士李白立進淸平樂詞三篇

顧撰謝靜遠惠紙詩蜀郡｜｜新著擣剡谿玉服舊齊名

浮碧

殷紅 楊巨源酬崔駙馬惠牋百張兼貽四韻詩

取以作字

蕉葉 顧況剡紙歌剡溪剡紙生剡藤噴水搗後爲｜｜

桃花 雲仙雜記楊炎在中書後閣糊窻用｜｜紙塗以冰油取其明甚

竹膜 梅堯臣詩斜封一幅｜｜紙上有文字十七行

楮皮 負暄雜錄扶桑國出芨皮紙今中國惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南｜｜紙

浮碧空從天上得
丨丨應自日邊來

二字備用

仄

側理 拾遺記張華撰博物志奏於武帝帝賜丨丨紙萬番此南越所獻後人言陟理與丨丨相亂南人以海苔爲紙其理縱橫邪側因以爲名

當策 傳咸紙賦既作契以代結繩兮又造紙以丨丨

熟紙 唐書百官志秘書省有丨丨匠十人

綵紙 白居易初到洛下閒遊詩詩攜丨丨新裝卷酒典緋花舊賜袍

玉水 蜀牋譜澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰丨丨紙最下者曰冷金牋以供泛使

輕細 蜀牋譜蜀牋體重一夫之力僅能負五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其丨丨客販至成都每番視川牋價幾三倍

綾紙 宋史職官志大抵官告之制自乾德四年詔定告身丨丨褾軸其制闕略咸平景德中兩加潤澤至皇祐始備神宗即位循用皇祐舊格

逮元豐改制名號雖異品秩則同故亦未遑別定徽宗大觀初乃著爲新格凡褾帶網軸等飾始加詳矣凡文武官丨丨五種分十二等

羅紙 宋史職官志官告之制凡宮掖至外命婦丨丨七種分十等

古紙 〔蘇軾次韻宋肇惠澄心紙詩丨丨無多且分我自應給札奏新書

雲樣 楊巨源酬崔駙馬惠箋百張兼貽四韻詩百張丨丨亂花開七字文頭豔錦回

魚子 國史補紙則有越之剡藤苔牋蜀之麻面屑末滑石金花長麻丨丨十色牋石介燕枝板浣花牋寄合州徐文職方詩幾首詩成卷丨丨誰人唱罷泣燕枝

絹紙 〔蘇軾書鄭君棐丨丨僕謫居黃州鄭元輿君棐亦官於黃一日以此紙一幅求僕書云有故人孟陽酷好君書屬子多爲求之仍出孟君書數紙其人亦善用筆落筆灑然雖僕何以加之鄭君言其意勤甚殆不可不許後數日適會中秋僕與客飲江亭醉甚乃作此數紙特元豐四年也明日視之乃絹也然古者本謂丨丨近世失之云

海紙〔陸龜蒙襲美見題郊居十首因次韻酬之
以伸榮謝詩〕矮僧留||山匠製雲林　矮紙〔陸游
詩〕||來吳下　官紙〔南史阮孝緒傳尚書徐勉言其年
長毫出宛陵　十餘歲隨父爲湘州行事不書|
|以成親之清白〔柳貫題高尚書藤紙畫雲林
烟嶂圖詩〕醉拈||寫秋光割截五州雲一幅
〔平〕青藤〔翰林志凡太清宮道觀薦告詞　松紋〔清異錄〕先
文用||紙朱字謂之青詞　君畜白樂
天墨跡兩幅背之右角有方長小黃印文曰剡溪小　凝
等月面||紙臣彥古等上彥古得非守臣之名乎
霜〔方輿勝覽〕歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙蓋新安之水
清徹見底利以漚楮故紙如玉雪者水色所爲也紙有
墨光白滑冰　麥光〔蘇軾和人求筆跡詩〕||鋪几淨無
翼||之目　瑕入夜青燈照眼花〔註〕||紙名蓋
南中竹紙之流今成　霞光〔全唐詩話〕張螾唐末登第尉
都以麻屑競爲之　櫟陽避亂入蜀蜀王時爲金

掌令徐太后遊大慈寺見壁間詩云斜頭細雨垂纖草水面回風聚落花問寺僧僧以幃詩乃賜｜｜箋令寫詩以進蜀牋譜蜀王衍賜金堂縣令張幃｜｜箋五百幅｜｜箋卽今之彤霞牋亦深紅色也蓋以胭脂染色最爲靡麗瑯嬛記宋還以｜｜牋裁作小番長尺廣寸實素魚錦囊中遺武鶯謂之新尺一

彤霞見上註

陟釐陸游詩官庫誰能餉｜｜

雲英陳師道從寇生求茶庫紙詩南朝官紙女兒膚玉版｜｜比不如

白麻玉唐書百官志序開元二十六年改翰林供奉爲學士別置學士院專掌內命凡拜免將相號令征伐皆用｜｜白居易詩｜｜紙上書德音京畿蠲放今年稅

黃麻唐會要開元三年十月始用｜｜紙寫詔至上元三年詔制敕並用｜｜紙

尙卿瑯嬛記筆神曰佩阿研神曰淬妃墨神曰回氏紙神曰｜｜

羅紋蜀牋譜倣姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋印金銀花於上承平前輩蓋嘗用之然姑蘇紙多布紋

而假蘇牋皆｜｜惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也

竹紙〔蜀牋譜〕廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰｜｜皆以楮皮爲之廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而｜｜之輕細似池紙視上三色價稍貴

吳牋〔負暄雜錄〕南唐以徽紙作澄心堂紙得名若蜀箋｜｜皆染擣而成蜀箋重厚不佳今｜｜爲勝傳若金送奎章閣廣成局副楊元成奉旨之徽州熟紙因道便過家錢塘詩五雲高閣染宸章最憶｜｜照墨光

赫蹏〔漢書外戚傳〕｜｜書註應劭曰｜｜薄小紙也〔周伯琦〕扈從上京學宮紀事詩唔咿日課繙青箚揮染還看寫｜｜

蜜香〔南方草木狀〕｜｜紙以｜｜樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛

海苔蘇軾書｜｜紙昔人以｜｜爲紙今無復有今人以竹爲紙亦古所無有也付子過

橫簾〔洞天清祿集〕北

紙則｜｜造紙紋必橫又其質鬆而厚謂之側理紙桓溫問王右軍求側理紙是也南紙則豎其紋必豎若二王真跡多是會稽豎紋竹紙

豎簾 註見上

松花 資暇錄｜｜牋代以爲薛濤箋誤也｜｜牋其來舊矣元和初薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長乃命匠人狹小之蜀中才子既以爲便後減諸牋亦如是特名曰薛濤牋今蜀紙有小樣者是也非獨｜｜一色

銀光、鄴牋范紫竹與方喬金光入刺而想像難真因覓｜｜紙序其悲愁眷戀之意復綴以卜算子詞

紅牋 韓翃送萬巨詩｜｜色奪風流座自勞詞傾翰墨場薛濤箋離手詩越管宣毫始稱情｜｜紙上撒花瓊撒一作散｜

蠻牋 杜甫詩遠遊臨絕境佳句染｜｜

魚箋 王維送李員外賢郎詩｜｜請詩賦橦布作衣裳羊士諤都城從事蕭員外寄海梨花詩盡綺麗至惠然遠及詩擲地好詞凌綵箋浣花春水膩｜｜

香箋 韓偓感事詩宮司持玉研書省擘｜｜自

註宮司書省皆宮人職名　精光（梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙百幅詩）而今制作已輕薄比於古紙誠堪嗤古紙——肉理厚爾歲好事亦稍推　剡藤（蘇軾孫莘老寄墨詩）谿石琢馬肝——開玉版（陸游詩）尚餘一事猶豪舉醉後龍蛇滿——（楊萬里詩）——玉版贍一番廷珪烏丸驪未乾　溪藤（蘇軾孫莘老求墨妙亭詩）詩書來乞詩要自寫爲把粟尾書——　松皮（負暄雜錄）日本國出——紙又南番出香皮紙色白　鴉青（圖畫見聞誌）高麗國使人每至中國或用摺疊扇爲私覿物其扇用——紙爲之黃庭堅求范子默染——紙詩極紋如魚子知鵠白非新得漫染——襲舊書

主字成對

承金粉　清涵雪

詠碧雲（陸龜蒙襲美以魚箋見寄因謝成篇）　潤帶雲（陳端以剡箋寄贈陳待詔詩）清涵天姥峰

好將花下承金粉堪送天邊｜｜｜

洪兒紙 雲仙雜記姜澄十歲時父苦無紙澄乃燒糠熁竹爲之以供父澄小字洪兒鄉人號｜｜｜

薛濤箋 見松花箋

高麗貢 賓朝雜錄唐人詩中多用蠻箋字｜｜歲｜蠻紙書卷多用爲襯

秘府藏 梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙

頭雪｜｜金庭谷口｜

新繭色 **白萍文** 陸龜蒙襲美以魚箋見寄因謝成篇向日作驚新繭色臨風時辨｜｜｜

贈兩軸 梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙百幅詩五六年前吾永叔｜子｜｜今寶之是時顧敘此本未遂號澄心堂紙詩

貢千番 傳若金送奎章閣廣成局副楊元成奉旨

百幅詩江南老人有在者爲予常說江南時李主用以藏秘府外人取次不得窺

濡蠟液 唐書柳公權傳文宗復召侍書遷中書舍人充翰林書詔學士嘗夜召對于亭燭窮而語未盡宮人以蠟液濡紙繼之

塗冰油 見桃花註

之徽州熟紙因道便過家錢塘詩明朝驛使江南去詔許千番貢玉堂

收魚網

起鳳樓 宋自牧謝吳堡知寨安巨濟贈紙百幅詩百幅溪牋遠見羞故人佳餉若爲酬幸將晚節收魚網未得良工｜｜｜

蔡侯紙 後漢書蔡倫傳曰古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之爲紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲紙元興元年奏上之帝善其能自是莫不從用焉故天下咸稱｜｜｜註相州記曰耒陽縣北有漢黃門蔡倫宅宅西有一石臼云是倫舂紙臼也蘇軾宥老楮詩膚爲｜｜｜子入桐君錄

舂紙臼 註見上

鄱陽白 洞天清祿集匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名｜｜｜

金鳳紙 王建宮詞千牛仗下放朝初玉案傍邊立起居每日進來｜｜｜殿頭無事不多書進一作請多一作教

承玉管 薛道衡詠苔紙詩昔時應春色引綠泛清流今來｜｜｜布字改銀鉤

黟川雪 顧瑛謝靜遠惠紙詩荷君寄我｜｜｜猶帶漣漪瀉月聲

雲藍紙 段成式寄溫飛卿牋紙詩引予在九江造｜｜｜既乏左伯之法全無張芝之功輒送五十板

光於月 皮日休二遊詩唯寫

墳籍多必云清俸絕宣 貝多紙（皮日休孤園寺詩）小殿
毫利若風剡紙｜｜｜ 熏陸香古經｜｜｜
蠶繭紙（何延之蘭亭記）右軍以晉穆帝永和九年暮春
三月三日宦遊山陰與太原孫統等四十有一
人修祓禊之禮揮毫製序興樂而書用｜｜｜鼠鬚筆遒
媚健勁絕代更無（又韓偓紅芭蕉賦）謝家之麗句難窮多
烘繭紙洛浦之下 裁素幬（高啟賦永上人紙帳詩）剡
裳頻換剡染鮫綃 藤｜｜｜坐使諸塵隔
左伯紙（書斷）韋誕字仲將諸書並善尤精題署初青龍中
洛陽許鄴三都宮觀始就詔令仲將大爲題署給
御筆墨皆不任用因曰蔡邕自矜能書兼斯喜之法非流
紈體素不妄下筆夫工欲善其事必先利其器若用張芝
筆｜｜｜及臣墨兼此三具又得臣
手然後可以逞徑丈之勢方寸千言
〔增〕學士牋（蜀牋譜）凡紙皆有連二連三連四牋又有青白
牋背青面白有｜｜｜長不滿尺小學士牋又

半之

百韻箋〔蜀牋譜〕紙固多品皆玉版表光之苗裔也近年有丨丨丨則合以兩色材爲之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云

女兒膚見雲英注

烏絲欄〔國史補〕宋亳間有織成界道絹素謂之丨丨丨朱絲欄又有繭紙〔又黃庭堅詩〕想得揚州醉年少正圖紅袖寫烏絲

行波牋〔直方詩話〕宋華貫夢至宮庭有婦人授紙曰此丨丨丨也煩賦宮中曉寒歌貫援筆立成

謝公牋〔蜀牋譜〕紙以人得名者有丨丨丨有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創丨樣以便書尺俗因以爲名丨丨有十色丨楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云十樣蠻牋出益州寄來新自浣溪頭丨丨丨出於此乎

十色牋見上詫

疊春冰〔釋齊己謝人惠紙詩〕烘焙幾工成曉雪輕明百幅丨丨丨

谷芳脂〔江洪爲傳建康詠紅箋詩〕縷質丨丨丨裁花承百和

布頭牋〔蘇軾書〕丨丨丨川箋取布機餘經不受緯者治作之

故名｜｜｜此紙冠天　**楮國公**〔事文類聚〕薛稷爲紙封
下六合人亦作終不佳　九錫拜｜｜｜白州刺
史統領萬字軍　**好時侯**〔文房四譜〕華陰楮知白
界道中郎將　字守元亦曰｜｜｜　**浣花**
牋〔李商隱送崔珏往西川詩〕｜｜｜紙桃花色好好題詩
詠王鈎〔鄭谷蜀中詩〕蒙頂茶畦千點露｜｜｜紙一溪
春　**水苔香**〔王建原上新居詩〕野羹　**楮先生**〔韓愈毛穎
溪菜滑山紙｜｜｜　傳〕穎與絳
人陳元弘農陶泓及會稽｜｜｜友善相推致其出處
必借〔孔平仲使紙甚費詩〕昔無｜｜｜云自蔡倫始
雪難如〔韓愈李員外寄紙筆詩〕題是臨池後分　**五采牋**
從起草餘兔尖針莫竝繭淨｜｜｜
〔唐書韋陟傳〕常以｜｜｜爲書記
使侍妾主之其裁答受意而已
蔡侯妙跡　**羅文緝緝**〔朱德潤贈箋紙呂
生詩〕｜｜｜染

湘流中瑩清空一段秋

左伯芳名 李嶠紙詩妙跡蔡侯施芳名左伯馳

霜粒鱗鱗 陸龜蒙襲美以魚箋見寄因謝成篇搗成｜｜細｜｜知作愁吟喜見分

捧持價重

封裹香深 楊巨源酬崔駙馬惠牋百張兼貽四韻詩捧持價重凌雲葉｜｜｜｜笑海苔

輕明霞破

灼爍蘂開 江洪爲傳建康詠紅箋詩｜｜類｜｜輕明似霞破

虛柔滑淨 筆陣圖紙取東陽魚卵｜｜｜｜者

雲飛綺落

花發紅披 李嶠紙詩雲飛錦綺落｜｜縹｜｜

研妙暉光（蕭子良答王僧虔書）子邑之紙｜｜｜｜仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

烏絲三尺（霍小玉傳）玉取繡囊出越姬｜｜｜欄素段｜｜｜以授生生多才思援筆成章

繡花百番（雲仙雜記）蕭穎士少夢有人授

能幽能顯

可屈可伸（傳咸紙賦）攬之則舒舍之則卷｜｜｜｜能幽能顯

鮫宮練出

兔白霜箋（傳若金送奎章閣廣成局副揚元成奉旨之徽州熟紙因道便過家錢塘詩）｜｜｜｜曉月空鮫宮練出秋風起

紙百番問之皆是繡花又夢裁錦因此文思大進

內史九萬 裴啓語林王右軍爲會稽謝公就乞牋紙庫中唯有九萬枚悉與之桓宣武云逸少不節

參軍百番 唐書杜暹傳擢明經第補婺州一一秩滿歸吏以紙萬番贐之暹爲受一一衆歎日昔淸吏受

襟懷寬博

操行砥平 劉克莊誤揩知白詔養素林下潔已不汚一一一一襟懷寬博

用騰洛價

毋鬱剡藤 劉克莊誤揩知白詔汝其幡然而起與衆賢並遝竝進以紓心畫以展素蘊用騰洛價一一一一副朕右文之意

一大錢何異哉
陳端以剡箋寄
贈陳待詔詩九
萬末充王內史
百番聊贈
杜參軍

四字備用

〔平〕平滑如砥〔釋名〕紙砥也謂｜｜｜｜石也　琅玕千幅〔酉陽雜俎〕東都龍門有一處相傳廣成子所居也天寶中北宗雅禪師者於此處建蘭若庭中多古桐枝幹拂地一年中桐始華有異蜂聲如人吟詠禪師諦視之具體人也但有超長寸餘禪師異之乃以捲竹羃巾網獲一焉置於紗籠中經日忽有數人翔集籠者若相慰狀又一日其類數百積於籠外語聲甚細禪師隱於柱聽之有日子與青桐君奕勝獲｜｜紙｜｜君出可爲禮星子詞當爲料理語皆非世人事終日而去禪師舉籠放之　光緊澤麗〔廣川書跋〕王右軍作

書惟用張水人製紙謂　之[illegible]粉箋[illegible]
丨丨丨便於行筆　又[illegible]芙蓉粉借其色[illegible]
蜀江玉屑（韓維賦澄心堂紙詩）當時萬杵擣雲[illegible]　誰復[illegible]
案滑且堅剡溪藤骨不足數丨丨丨誰復
紅牋名紙（全唐詩話）裴思謙及第後作丨丨丨丨十數
詣平康里因宿於里中詰旦賦詩曰銀釭斜
背解鳴璫小語偷聲賀玉郎從此　**砑光小本**（清異錄）姚
不知蘭麝貴夜來新染桂枝香　顗子姪善
造五色牋光緊精華砑紙板乃沉香刻山水林木折枝花
果獅鳳蟲魚壽星八仙鐘鼎文幅幅不同文縷奇細號丨
丨丨　**錦囊千紙**（蘇軾）僕囊於長安陳漢卿家見吳道子
丨丨　畫佛碎爛可惜其後十餘年復見之於
鮮于子駿家則已裝背完好子駿以見遺作
詩謝之貴人一見定羞作丨丨丨丨何足捐　**玉肌匀膩**
（朱德潤贈箋紙呂生詩）丨丨丨丨　**彩霞金粉**（續博物志）元
丨粉初乾淡淡空青印碧闌　和中元稹使

蜀營妓薛濤造十色彩牋以寄元稹於松華紙上寄詩贈濤蜀中松花紙雜色流沙紙｜｜｜｜龍鳳紙近年皆廢唯餘十色綾紋紙尚在

純堅瑩膩〔歐陽修和劉原父澄心紙詩〕君從何處得此紙｜｜｜｜卷百枚

越筠萬杵〔米芾余嘗硾越竹光滑如金版在油拳上短截作作軸入笈番覆一日數十張學書作詩寄劉薛〕｜｜｜｜如金版安用杭油與池繭高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練

古田小紙〔黃庭堅次韻王炳之惠玉版紙詩〕｜｜｜｜惠我百信知溪翁能解玉

〔□〕軟玉油牋〔瑯嬛記〕族雪道君有顯色天膏封以｜｜｜命玉童寄侍琴仙女於繡雲山中

十色綾紋見彩霞金粉註

供寫芳辭〔石介燕枝板浣花牋寄合州徐文職方詩〕板與歌娘拍新調牋｜狎客｜｜｜

滿篋清光〔楊巨源酬崔駙馬惠箋百張兼貽四韻詩〕｜｜｜｜應照眼欲

題風顛 **霜雪剪裁** 釋齊已謝人自鍾陵寄紙筆詩｜愧凡才 ｜｜｜新製硾鋒鋩管東來苴筐

巒溪切藤 黃庭堅長句謝陳適用惠送吳箋雖所贈箋｜｜｜｜卷盈百側釐羞滑繭羞白想當鳴杵砧面平桄榔葉風溪水碧

白若截肪 韓駒謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙｜｜｜｜光照几

滑如春冰 見蜀牋註

墨第十一

成對

十三

古劑 蘇軾書李承晏墨近時士大夫多造墨墨工亦盡其技然皆不逮張李｜｜獨二谷亂眞蓋亦竊取其形製而已

兩笏

雙團 楊萬里謝王恭父贈梁杲墨詩兩圭水蒼笏｜｜點漆璧

御團〔元好問賦南中楊生玉泉墨詩〕萬竈元珠一唾輕客卿新以玉泉名||更覺香爲累冷劑休誇漆點成〔題下自註〕墨不用松烟而用燈煤

香璧〔清異錄〕蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精此造五十團曰以此終身墨印文曰||陰篆曰副墨子

點目〔春渚紀聞〕潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄不爲外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以||點瞳子如點漆云

畫眉〔元好問賦南中楊生玉泉墨詩〕涴袖秦郎無藉在||張遇可憐生〔自注〕宮中以張遇麝香小團爲||墨

膠彩〔春渚紀聞〕余爲兒時於彭門寇鈞國家見其先

玉梭 春渚紀聞柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作||樣銘曰柴珣東窰者士大夫得之蓋金玉比也

翠色

冷光 蘇軾謝宋漢傑送李承晏墨詩老松燒盡結輕花妙法來從北李家翠色||何所似墻東鬢髮墮寒鴉

螺子 輟耕錄上古無墨竹挺點漆而書中古方

世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨皆注墨璨然滿目其廷珪小挺歲久不見||而書于紙間視之其墨皆非餘墨所及東坡先生臨郡日取試之為書杜詩|三篇各于篇下書墨工姓名因第其品次云

松文 春渚紀聞支離居士蘇澥浩然所製皆作||皴皮而堅緻如玉石余與其孫之南字仲容遊其家所藏不過數笏而余于李漢臣丈得半笏

以石磨汁或云是延安石液至魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤夾和爲之所以晉人多用凹心硯者欲磨墨貯瀋耳自後有丨丨墨亦墨丸之遺製

兎枝
吳均古意詩何處報君書隴右五岐路泪研丨丨墨筆染鷺毛素元稹寄吳士矩端公詩屢盃蘭膏燈猶研丨丨墨

九子
初學記鄭氏婚禮謁文贊曰丨丨之墨藏

持視仲容云眞家寶也神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈其自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云

負篋

揣囊
春渚紀聞潘谷賣墨都下元祐初余爲童子侍先君居武學直舍中谷嘗至負墨篋而酣詠自若每笏止取百錢或就而乞探篋取斷碎者與

於松烟本姓長生子孫圖邊

二螺 陸雲與兄平原書一日上三臺曹公藏石墨數十萬片云燒此消復可用然烟中人不知兄頗見之不今送｜｜汪道會墨賦其製則九子｜｜松節孔嘉

之不吝並山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷翻覆揣之日此李承晏軟劑今不易得又揣一日此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然

〔儷〕〔八〕

鎮庫 春渚紀聞近於內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御府所賜其家高者有唐高宗時｜墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年｜｜墨而不著墨工名氏

元笏 蘇軾贈潘谷詩何似墨潘穿破褐琅琅翠餅敲｜｜

熟劑 墨經凡捍九時用五人相次人有鐵砧椎三五百下舊語曰一椎一

折鬭手摭此其法也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬
劑爲｜｜每一劑傳畢五人成｜｜乃入匠手丸捍
犀璧春渚紀聞晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眉宇其所
製銘曰晁季一奇寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道
康爲章皆能精究和膠
之法其製皆如｜｜也
螺製倪瓚贈陶得和製墨詩麋
膠萬杵搗元霜｜｜初成
龍井
莊
賜墨蘇軾書李憲臣藏墨余爲鼂繹顏先生作集
引其子復長道以李廷珪墨見遺形製絕類
此墨以金塗龍及銘云李憲臣所藏｜
｜也此墨最久而黑如此殆是眞耶
劍脊蘇軾書孫
叔靜常和
墨孫叔靜用｜｜墨極精妙其文曰
太室常和常和蓋少室間道人也
佳墨唐書裴行儉
傳行儉每日
褚遂良非精筆｜｜未嘗輒書不
擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳
石墨廣州記懷化郡
掘塹得｜｜甚
多精好可寫書皮日休以紫石硯寄魯望兼酬
見贈詩｜｜一研爲鳳尾寒泉半勺是龍睛
香墨韋
應

物對韓少尹所贈硯有懷詩

麝墨〔王勃秋日餞別序研精||運思龍章〕

白水浮||清池滿夏雲

墨沼〔錢起和劉七讀書詩云陰留||螢影傍華編〕

天竈〔釋貫休觀懷素草書歌月兔筆||墨斜鑿黃金側對玉〕

半笏〔春渚紀聞一日過章季子于富谷之法門寺出廷珪墨||為示初不見脫彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨墨磨人者不虛語也〕

墨瀋〔老學菴筆記晁以道藏硯必取玉斗樣喜其受||多也陸游詩銀宅地綠茶膏嫩玉斗絲紅||寬〕

犀角〔蘇軾孫莘老寄墨詩魚胞熟萬杵|　|盤雙龍註造墨法有使鯉魚胞者〕

〔平〕

遠烟〔春渚紀聞西洛王迪隱君子也其墨法止用||鹿膠二物銳澤出陳贍之右文潞公嘗從迪求墨久之持烟一奩見公且請以指案烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯瀹起揖公對啜云當自有龍

麝氣眞烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反爲墨病俗子不知也

麝煤韓偓橫塘詩蜀紙丨丨沾筆興越甌犀液發茶香沾一作添興一作媚陸游林間書思詩紅螺杯小傾花露紫玉池深貯丨丨

書媒淸異錄蜀多文婦亦風土所致元微之素聞薛濤名因奉使使見焉微之矜持筆硯濤走筆作四友贊其略曰磨潤色先生之腹濡藏鋒都尉之頭引丨丨而黷黷入文畝以休休微之驚服

研犀墨經凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡善墨研之如丨丨惡墨研之如研泥

紫光墨經凡墨色丨丨爲上黑光次之青光又次之白光爲下黷而不浮明而有豔澤而無漬是謂丨丨

墨池曾鞏丨丨記臨川之城東有地隱然而高以臨于溪曰新城新城之上有池窪然而方以長曰王羲之之丨丨者荀伯子臨川記云也羲之嘗慕張芝臨池學書池水盡黑此爲其故跡豈信然耶

墨仙蘇軾贈潘谷詩世人重耳輕目前區區張李爭媸妍一朝入海尋李

白空看人　頭
間畫｜｜　月團（清異錄）徐鉉兄弟工棊翰崇飾書
具嘗出一｜｜墨曰此價值三萬
濡（唐書李白傳）張旭蘇州吳人嗜酒每大醉呼叫狂走乃
下筆或以｜｜墨而書既醒自視以爲神不可復得也
世呼　隃麋（漢官儀）尚書令僕丞郎月賜｜｜大墨一枚
張顛　小墨一枚（蘇軾孫莘老寄墨詩）｜｜給尚方
老手擅　松烟（輟耕錄）唐高麗歲貢｜｜墨用　精烟（春
編刻　多年老｜｜和麋鹿膠造成　渚
紀聞）製墨之妙正在和膠今之造佳墨者　對膠（春渚紀
非不擇｜｜而不能佳絕者膠法謬也　聞）沈珪
嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意用膠一
出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得烟
極精黑名爲漆烟每云韋仲將法止用五兩之膠至李氏
渡江始用｜｜而秘不傳爲可恨一日與張處厚於居彥
實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精
佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅

如玉石因悟||法每視烟料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪||十年如石一點如漆者此最佳者也

漆烟見上註

半丸蘇軾記李公擇惠墨李公擇惠此墨||其印文云張力剛豈墨匠姓名耶云得之高麗使者其墨鮮光而淨豈減李廷珪父子乎

香堅蘇軾記溫公論茶墨司馬溫公嘗曰茶與墨正相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳子曰二物之質誠然然亦有同者公曰謂何子曰奇茶妙墨皆|是其德同也皆|是其操同也譬如賢人君子姸醜黔皙之不同其德操韞藏實無以異公笑以爲是

樺烟春渚紀聞三衢蔡瑫雖家世造墨而取烟和膠皆出衆工之下其煤或雜取||爲之止取利目前也

霜煤程俱試端溪古硯偶書詩破硯猶堪磨老境醉拈椽筆掃||

奇煤張耒曾直惠洮河綠石作冰壺硯次韻詩黃子文章妙天下獨駕八馬森幢旒平生筆墨萬金直||利翰盈篋收

三字對

金壺汁　拾遺記浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出肘間｜｜四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨｜如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記造化人物之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及｜｜｜盡二人刳心

春黛濕　**翠雲流**　通賢江東提元信所製齊峯墨于上都意仁殿賜文錦馬湩以寵之既南歸作詩以贈錫䕫元圭瑩龍香秘閣浮漬毫春黛濕拂褚｜｜｜

煎膠漆　**和麝烟**　楊萬里謝胡子遠惠蒲大韶墨詩墨家者流老蒲仙碧梧採花｜｜｜華陽黑水煎

瀝血以代墨焉（又歐陽修秋日與諸君馬頭山登高詩）金壺恣灑毫端墨玉麈交揮席上風

石燭烟（蘇軾書沈存中石墨陸士衡與士龍書云登銅雀臺得曹公所藏石墨數甕今分寄一螺大業拾遺記宮人以蛾綠畫眉亦石墨之類也近世無復此物沈存中帥鄜延以———作墨

膠漆太陰元霜作肌骨

啜數合（仇池筆記眞松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達道蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨數合弄筆之餘乃啜飲之

飲一升（隋書禮儀志後齊正會日侍中黃門宣詔勞諸郡上計勞訖付紙遣陳土宜字有脫誤者呼起席後立書迹濫劣者—墨水—一文理孟浪無可取者奪容刀及席

堅重而黑在松烟之上曹公所藏豈此物也耶

聲清樂 墨經凡墨擊之以辨其聲醇烟之墨其｜｜｜雜烟之墨其聲重滯

光陸離 孔平仲夢錫惠墨荅以蜀茶詩過研磨出深黝落紙｜｜｜

膠與力

煤生香 晁冲之法一以予所臨墨爲不佳詩上人好事世莫當羅列四寶如文房廣交往往得奇物有墨尺度如圭長秋麋折角膠與力春麝入臍｜｜｜

三字備用 穴

龍香劑 輟耕錄宋熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之｜｜｜ 上谷 熙 書 唐

藝文志元宗創集賢書院學士通籍出入既而太府月給蜀郡麻紙五千番季給｜｜｜三百三十六丸歲給河間

景城清河博平四郡　元中子〔清異錄〕韓熙載留心翰墨
兎千五百皮爲筆材　四方膠煤多不合意延歙
匠朱逢於書館傍燒墨供用命其所曰化松
堂墨文曰｜｜｜又自名麝香月匣而寶之　麝香月上見
註　紅白墨〔雲仙雜記〕楚王靈夔使人造｜｜二｜爲戲
及書寫衣服黑衣用白書白衣用紅書自成
一家　烏玉玦〔蘇軾孫莘老寄墨詩〕近者唐夫子遠致｜｜
｜先生又繼之圭璧爛箱篋〔自注〕唐林夫寄
張遇墨　印香字〔黃庭堅謝景文惠浩然所作廷珪墨詩〕
半丸　廷珪贗墨出蘇家麝煤添澤紋烏韡柳
枝瘦龍｜｜｜什　光浮水〔韓駒謝錢珣仲惠高麗墨詩〕
襲一日三摩挱　王卿贈我三韓紙白若截肪
光照几錢侯繼贈朝鮮　墨花碧〔梅堯臣杜挺之贈端溪
墨黑如點漆｜｜｜　圓硯詩〕微分鸜目瑩尚
漬｜｜　色豔發〔春渚紀聞〕近世士人遊戲翰墨因其資地
｜｜　高韻創意出奇如晉韋仲將宋張永所製

者故自不少然不皆手製加減指授墨工而為之耳知東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也每笏用金花烟脂數餅

故墨｜｜｜勝用丹砂也

烏鰂墨 瑯嬛記宋遷寄鶯鶯詩云誓成｜｜｜人似楚山雲入多不解烏鰂義南越志云｜｜懷

蛟 ｜江東人取墨書契以紿人物逾年墨消空紙耳

龍青 晁冲之再以承晏墨贈法一詩百年相傳紋斷碎彷彿尚見｜｜｜

吹香霧 桼不華桐花烟為吳國良賦詩洞庭三月桐始華千枝萬朶搖江綠吳郎采采盈傾筐寶之不啻瓊膏粟真珠龍腦｜｜｜夜夜山房擣元玉

精擽製 春渚紀聞崇寧已來都下墨工如張孜陳昱關珪弟璝郭遇明皆有聲稱而｜於｜｜

黑龍髓 蘇軾書徂徠煤墨徂徠珠子煤自然有龍麝氣以水調勻以刀圭服能已鬲氣除痰飲專用此一味阿膠和之擣數萬杵即為妙墨不俟餘法也陳公弼在汝上作此墨謂之｜｜｜後人盜用其名非也

夢盈袖（酉陽雜俎）王勃每為碑頌先磨墨數升引被覆面而臥忽起一筆書之初不竄點時人謂之腹稾少ㄧ人遺

懸瀛室（蘇軾書李公擇墨蔽）李公擇見墨輒奪相知間抄取殆徧近有人從以丸墨ㄧㄧ渠許來云ㄧ墨ㄧㄧ此亦通人之一蔽也

新羅墨（蘇軾書王君佐所蓄墨）君佐所蓄ㄧㄧㄧ甚黑而不光當以潘谷墨和之乃為佳絕今時士大夫多貴蘇浩然墨浩然本用高麗煤雜遠烟作之高麗墨若獨使如研土炭

鞠通食（瑯嬛記）孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴耳但琴背有一孔若蛀者一日有一道人乞食因見曰此中有蛀不除之則將速朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側即有一綠色蟲走出背上隱隱有金線文道人納蟲筒中竟去自後唱曲琴絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此事歎曰此異寶也謂之ㄧㄧ有耳聾人置耳邊少時即愈喜ㄧ枯桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋古墨

屑
也
〔五〕圖雙龍〔晁冲之贈僧法一墨詩〕小書細字著名姓黃金照耀｜｜｜桐花烟見吹香霧註〔倪瓚贈陶得和製墨詩〕｜｜｜出潘衡後依舊升龍椰枝瘦蒨看陶法妙非常一點濃雲[illegible]清結松心〔李嶠墨詩〕長安分石炭上黨｜｜｜蘭麝凝〔李白詶張司馬贈墨詩〕上黨碧松烟夷陵丹砂末｜｜｜珍墨精光乃堪掇松滋侯〔文嵩易元光傳〕元光字處晦燕人也其先號青松子與南越石虛中為研究雲水之交與宣城毛元銳為文章濡染之友天子重儒封為｜｜｜紫霄峯〔春渚紀聞〕太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所善極善用膠余嘗就和得數餅銘曰｜｜｜造者歲久磨處真可截紙高麗煤〔蘇軾孫莘老寄墨詩〕珍材取樂浪妙手惟潘翁自注潘谷作墨雜用｜｜｜凝幽

香（元好問學東坡移居詩）谿石含餘潤奚墨｜｜｜

天峯煤（雲仙雜記）盧杷與馮盛相遇於道各携一囊杷發盛囊有墨一枚杷大笑盛正色曰｜｜｜和針魚腦入金溪子手中錄離騷古本比公日提綾文刺三百為名利奴顧當孰勝已而搜杷囊果是三百刺

瘞八厨（雲仙雜記）許芝有妙墨八厨巢賊亂瘞于善和里第事平取之墨已不見惟石蓮匣存

贈一丸（會稽志）王朗為郡太守子蕭隨之郡住東齋中夜有女子自地出稱越王女與語達旦臨別｜墨｜｜蕭方注周易多滯思因此便覺才思開悟

延川石液（夢溪筆談）鄜延境內有石油舊說高奴縣出脂水即此也生于水際沙石與泉水相雜惘惘而

如闇公石

若人禹圭（孔平仲夢錫惠墨答以蜀茶詩）誰最蓄佳品鄭君眞好奇贈我以所貴有

出土人以雉尾裹之乃採入缶中頗似淳漆燃之如麻但烟甚濃所霑幃幕皆黑子疑其烟可用試掃其煤以爲墨墨光如漆松墨不及也遂大爲之其識文爲｜｜｜｜者是也

易水松烟（續墨經）古用松烟石墨二種石墨自晉魏以後無聞松烟之製尚

不讓金星堅如雷公石墨｜｜｜

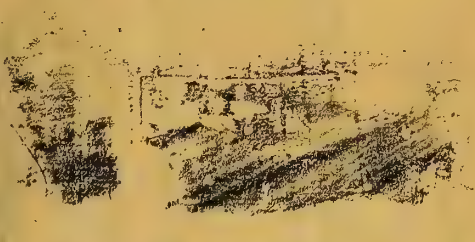
堅光仍舊（天中記）僞蜀有童子某皆能誦書孟氏召入拜嘉其穎悟述賜之衣服及墨一丸後宋僮誤墜庭下盆池中後數年重植盆中荷芰復獲之｜硬｜賦｜｜

表裏如新（遯齋閒覽）唐末墨工李超與其子廷珪自易水渡江遷居歙州本姓奚江

矣漢貴扶風隃糜終南山之松晉貴九江廬山之松唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松

試紅絲硯

灑桃花牋見沖之再以承晏墨贈法一詩



南賜姓李氏廷珪始名庭邽其後改之故世有奚廷珪墨又有李廷珪墨祥符中治昭應宮用廷珪墨爲染飾今人間所有皆其時餘物耳有貴族偶誤遺一丸於池中疑爲水所壞因不復取既踰月臨池飲又墜一金器焉乃令善水者取之併得其墨光色不變||||其人益寶藏之

銀鉤｜落｜｜｜牙牀磨試紅絲硯

一螺點漆

萬竈燒松（蘇軾答舒教授觀余所藏墨詩）一螺點漆便有餘｜｜｜｜何處使

明窻塵影

元圃雲英（虞集謝吳宗師惠墨詩）念我衰

香含藤筒

色掩緇帷（溫庭筠謝所知賚集賢墨啓）竹山奇製上蔡輕烟｜｜｜｜香含藤簡

金華笏㨾

鏡面松身（陳師道古墨行）秦郎百好俱第一鳥丸如漆姿如石巧作松身如鏡面借美于外非良質鳥一作墨（楊萬里和主簿叔求潘墨詩）｜｜｜｜紛楚楚

年不廢書錦囊古墨送幽居明牕塵影丹同熟丨丨丨丨玉不如

賁飾聖世
潤色廟謨（劉克莊撰陳元除子墨客卿誥）爾粲然有文磨而不磷知白守黑顯顯內光質凝重而氣芳潔行將以丨丨丨丨賁飾聖世其

金華笏㨾本陳陳

香羅作帕
古錦為囊（孔平仲子明碁戰）雨敗輸張遇墨幷蒙見許夏間出篋中所藏以相示詩索所負且堅元約江南號第一易水乃其亞丨丨綴丨丨香羅裁作帕

色不染手
光可鑑人（汪道會墨賦）其為劑也琳碧之柞藍

有功于名敎大矣

田之日胡若膠登千百其壽致理之墨光齊漆爭黝||||色不染手

龍文刀利

麋角膠淸（倪瓚贈沈生賣墨詩）||||瑩元玉龍文刀利淬寒泉

〔公〕龍賓十二（雲仙雜記）明皇御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之卽呼萬歲曰臣卽墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有||||上神之乃以墨分賜掌文官

黑松使　詳見上註

雙脊龍樣（澠水燕談）仁宗嘉祐中宴近臣于宴嘗以墨賜之其文曰新安香墨其後翰林諸君承賜者皆廷珪||||尤爲佳絕

一點如漆（蕭子良荅王僧虔書）子邑之紙妍妙暉光

仲將之墨｜｜｜｜伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

盤龍如畫〔後山談叢〕張遇墨一團面有｜｜鱗鬣悉具其妙｜｜其背皆有張遇麝香墨字

質如金石〔陳師道古墨行序〕往于秦少游家見李墨不為文理｜｜｜｜亦裕陵所賜王平甫所藏者潘谷見之再拜云真廷珪所作也

元香太守〔纂異記〕薛稷為墨封九錫拜松烟督護｜｜｜｜兼毫州楮郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀鄰里來觀良久乃滅

豹囊遠濕〔雲仙雜記〕養墨以｜皮｜｜貴乎｜｜

出常製者〔春渚紀聞〕陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸則此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏為寄曰此因膠緊所致非深於墨不敢為獻也試之果｜｜｜之｜余寶而用之

十年如

一見對 唐[illegible]設[illegible]、
不膠註 理宰[illegible]也[illegible]一[illegible]六
香有損於墨而竟亦不能香也不若並[illegible]之[illegible]一
墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰[illegible]之[illegible]十年
而磨氣不入但自作松香耳蓋陳墨|| 汪
||不受外薰染故外香美而中蹶商 歷紋三寶遺
合墨賦|||膠調勝 蓋之懷袖 李白酬張司馬贈
和爐烟代角瑤琭錯碎 墨詩黃頭奴子雙
鴉鬟錦囊||||間今日贈 摹古關篆 孔平仲夢錫
予蘭亭去興來灑筆會稽山 忠墨各以蜀
李廷珪近世工頗揣所巧惟見歙||成|| 頂環螺餅 元見
|墨作草[illegible]皮[illegible]見[illegible]淡[illegible]
筋 價與金等 蘇軾記王晉卿墨王晉卿造墨用黃金丹
註 砂墨成|||三衢蔡瑫自烟煤膠外
一物不用特以和劑有法 樞庭東閣 蘇軾書馮當世墨
甚黑而光碓不減晉卿| 馮當世在西府使

潘谷作墨銘云｜｜｜｜此墨是也

雪堂義墨〔蘇軾書｜｜｜｜駙馬都尉王晉卿致墨二十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀其色之深淺若果佳當擣合為一品亦當為佳墨子昔在黃州鄰近四五郡皆送酒子合置一器中謂之雪堂義樽今又當為｜｜｜｜耶

磨墨小啜〔蘇軾書茶墨相反茶可于口墨可于目蔡君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小啜之此又可以發來者之一笑也

佛帳餘馥〔蘇軾歐陽季默以油烟墨二丸見餉各長寸許戲作小詩書窻拾輕煤｜｜掃｜｜辛勤破千夜收此一寸玉

子墨客卿〔揚雄長楊賦序雄從至射熊館還上長楊賦聊因筆墨之成文章故藉翰林以為主人｜｜為｜｜以諷〔文選註翰曰子者男子之通稱借以為二客而諷焉藉借也

自作松香〔見虜理堅

密
註
玉杵元霜〔晁冲之贈僧法一墨詩〕黃山之巔百尺松虬之偃蓋連峯峯山神守護魑魅避道人剪伐天爲容捫崖踸踔篝火遠絕壁瞰霧凝烟濃元霜霏霏玉杵下擣麋煮角當嚴冬

洙泗之珍〔春渚紀聞〕東晉陳相作方圭樣銘之曰｜｜｜｜佳墨也

軟劑出光〔春渚紀聞〕九華朱覲亦善用膠作｜｜｜｜墨莊敏滕公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父

光濤不浮〔蘇軾〕書懷民所遺墨世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其｜｜｜｜而｜｜湛湛如小兒目睛乃爲佳也懷民遺僕二枚其陽云清烟煤法其陰云道卿既黑而光殆如前所云者書以報之

寫貝葉書〔晁冲之再以承晏墨贈法一詩〕王侯舊物人今得更｜西天｜｜｜

麝香襲人〔蘇軾書李方叔惠墨〕李方叔遺墨二十八九皆｜｜氣｜｜｜云是元存道曾倅陰平得麝數十臍皆

盡之于墨雖近歲貴人造墨亦未有用爾許麝也

探古錦囊 蘇軾記奪魯直墨黃魯直學吾書輒以書名于時好事者爭以精紙妙墨求之常攜古錦囊滿中皆是物也一日見過探之得承晏墨半挺魯直甚惜之日羣兒賤家雞嗜野鶩遂奪之此墨是也

以古爲佳 蘇軾書茶墨相反茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶碾過日則香減頗相似也茶以新爲貴墨｜｜｜｜｜又相反矣

海南松煤 蘇軾書潘衡墨金華潘衡初來儋耳起竈作墨得烟甚豐而墨不甚精予教其作遠突寬竈得烟幾減半而墨乃爾其印文曰｜｜｜｜東坡法墨皆精者也又書海南墨此墨吾在海南親作其墨與廷珪不相下｜｜多松｜多故｜富煤富故有擇也

價壓瑚璠 陳師道謝孫奉職惠胡德墨詩一點落髹漆重｜｜｜｜

氣結樓臺 見元香太守註又泰不華桐花烟爲吳國良賦詩河伯香飛噴木葉太守噓氣成樓臺

文具第十二

增補

筆格（吳筠||賦）幽山之桂樹恒榮風而抱霧葉委鬱而陸離根縱橫而盤互爾其負霜含液枝翠心赤翦其匡條爲此||

書筒（李白訓宇文少府見贈桃竹||詩）桃竹||綺繡文良工巧妙稱絕羣

雲月（蘇軾近以月石硯屏獻子功中書公復以涵星硯獻純父侍講子功有詩純父未也）

戴矩

履規（杜篤書樞賦）惟書樞而麗容象君子之淑德戴方矩而||加文藻之修飾

書簏（林逋詩筒詩）酒篋將||誰言季孟間

硯屏（雲林石譜）儒州朱陽縣石產土中或在高山其質甚軟無聲一種色深紫中有白石如圓月或如龜蛇吐雲氣之狀兩兩相對工人就石段揭

復以月石風林屏贈之謹和子功詩并求純父數句詩紫潭出元雲驟我潭中星獨有潭上月倒挂紫翠屏我老不看書默坐養此昏花睛時時一開眼見此||眼自明

雪林 蘇軾有||硯屏黃魯直同賦詩

翔鳳 南史梁武帝紀天監四年春正月有司奏吳令唐傭鑄盤龍火爐||硯蓋詔禁錮

取用藥點化鐫治而成間有天生如圓月形者極少得之昔歐陽永叔賦雲月石屏詩特爲奇異又一種色黃白中有石設如山峰羅列遠近澗壑相亦是成片修治鐫削度其生趣乃成物像以手槌之石面高低多作||置几案間全如圖畫

洞壑

陰巖 揭傒斯硯山詩||洞壑寒谽谺宛轉細路通

終身

裒斜

盤螭〔洞天清祿集〕銅筆格須奇古者爲上然古人少曾用筆格今所見銅鑄｜｜形圓而中空者乃古人鎮紙非筆格也

註

玉尺〔玉堂雜記〕御前設小案用｜｜壓鎮紙一幅傍有漆匣小款硯寘筆墨於玉格

玉格見上

玉架〔王勃觀內懷仙詩〕｜｜殘書隱金壇舊跡迷跡一作路

水滴〔洞天清祿集〕銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵水所以不清故銅器不可用金銀錫者尤猥俗今所見銅犀牛天祿蟾蜍之屬口銜小盂者皆古人以之貯油點燈今人誤以爲｜｜耳正堪作几案玩具

銀匣〔老學菴筆

記唐彦猷硯錄言青州紅絲石硯必用丨作丨凡石硯若置丨丨中即未乾之墨氣蒸上騰其墨乃著蓋上久之蓋上之墨復滴硯中亦不必經夜也銅錫皆然而銀尤甚雖漆匣亦時有之但少耳彦猷貴重紅絲硯以丨爲丨見其蒸潤而未嘗試他硯也

硯滴【蘇軾夜直玉堂攜李之儀端叔詩百餘首讀至夜半書其後詩愁侵丨丨初含凍喜入燈花欲鬭妍

花石【開天遺事學士蘇頲有一錦紋花石鏤爲筆架嘗置硯席間每天欲雨即此石架津出如汗逡巡而雨頲以此常爲雨候固無差矣

簡版【老學菴筆記元豐中王荆公居半山好觀佛書每以故金漆版書藏經名遣人就蔣山寺取之人士因有用金漆版代書帖與朋儕往來者已而苦其露洩遂有作兩板相合以片紙封其際者久之其製漸精或又以縑囊盛而封之南人謂之丨丨北人謂之牌子後又通謂之丨丨或簡牌

奇雅【洞天清祿集石筆格靈壁英石自然成山形者可用於石下作小漆朱座高半寸許

丨丨可愛

壓尺 玉堂雜記中興後凡除拜節鉞以上名由中書進熟狀院吏云鎖中左者文臣也右選者武臣也遂房臨時呼院吏取索是以知之惟皇后妃太子宰相麻則不容知快行數十輩來宣召云鎖小殿子既至便殿上服帽帶諭以除授之意御前列金器如硯匣丨丨筆格糊板水滴之屬幾二百兩既書除目隨以賜之

[illegible]

扈班 琅嬛記羲之有巧石筆架名丨丨獻之有斑竹筆筒名裘鍾皆世無其匹

裘鍾 見上註

筆囊 張栻丨丨銘序司馬文正公貯丨黃丨及紅管筆一枝今藏太史范氏實治平中賜物

畫屏 洞天清祿集研屏取名丨極低小者嵌丨腔亦佳但難得耳古人多留意作玩面大如小盌者亦宜嵌背苟非名筆則不可或用古人墨跡亦妙

風林 蘇軾近以月石硯屏獻子功中書公復以涵星硯獻純父侍講子功有詩純父未也復以月石丨丨屏贈之謹和子功詩并求純父數句詩牀頭復一月下有丨丨橫急送小范家

護此涵星泓

水盂（洞天清祿集）余嘗見長沙故官家有小銅器形如桶可容一合號右軍硯｜｜其底內有永和字此必晉人貯水以添硯池者也古人無水滴晨起則磨墨汁盈硯池以供一日用墨盡復磨故有｜｜

飾和璧

泉滴瀝

綴隨珠（初學記）傅元云漢末一筆之柙雕以黃金飾以和璧｜以｜｜文以翡翠其筆非文犀之楨必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰矣

烟朦朧（輟耕錄）寶晉齋研山圖右此石是南唐寶石久為吾齋研山今被道祖易去巾美舊有詩云研山不易見移得小翠峰潤色裛書几隱約｜｜｜｜巉巖自有古獨立高崧龍安知無雲霞造化與天通立璧照春野

取直節

知虛心　錢起裴侍郎湘川迴以青竹簡相遺因而贈之詩楚竹青玉潤從來湘水陰纖書取直節君子——

秘詞賦

韜文章　王起獺皮書袋賦——蔚矣之——秘煥乎之詞賦彌縫則篋笥豈忘三篋之書周旋必復且涉九衢之路

薰蘭氣

當有千丈松崎嶇浮波瀾偃仰盤蛟龍蕭蕭生風雨嚴若山林中塵夢忽不到綱目萬慮空公家富奇石不許常人同研山出翳異崢嶸實天工淋滴上山泉滴灩助毫端揮成篇世交主意皆逢原江南秋色起風遠洞庭覓往往入佳趣揮掃出妙言願公珍此石美與衆物肩何必嵩少隱可藏爲地仙今每誦此詩必懷此石近余亦有

染芸香 呂牧書軸賦劉向校書之時徧薰蘭氣揚雄草元之所獨｜｜｜

體清淨

能屈伸 杜篤書棍賦｜｜以和禮體清淨而坐立

圓映月

疊成雲 李白詶宇文少府見贈桃竹書筒詩靈心圓映三江月彩質｜｜五色｜

作云研山不復見哦詩徒歎息雖有玉蟾蜍向余頻淚滴此石一入渠手不得再見每同交友往觀亦不出示紹彭公真忍人也今余筆想成圖彷彿在目從此吾齋秀氣尤不復泯矣崇寧元年八月望米芾書

〔[illegible]〕珊瑚架〔羅隱詠史詩徐陵筆硯｜｜趙勝賓朋玳瑁簪〕韓直木〔雲仙雜記〕有借界尺筆槽而破其槽者白其主人曰｜｜｜如常孫竹君無恙但半面之交忽然折節矣主人大笑 玻瓈匣

〔誠齋雜記〕貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水｜｜為：： 紫方館

〔清異錄〕歐陽通善書修飾文具其家藏遺物尚多皆就刻名號研室曰｜｜｜金苾盛硯滴曰金小相鎮紙曰套子龜小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗郎君夾槽曰半身龍 金小相註見上 千鈞史註見上 由準氏註見上 還元竹〔清異錄〕白紙行於世簡牘之制遂絕子會與所親計當取江湖大竹火上出汗候色變白磨瑩彼之闊半寸長七寸厚三分兩兩膠固面目在外細線為繩三道編聯使卷舒快利每片書字一行密則倍不欲人見者加囊封宜號｜｜｜終以身未至南但成漫語 文綾

蓋（雲仙雜記）養硯以｜｜｜貴乎隔塵

漆方士（清異錄）王丞相溥還政閒居四方書牘答報皆手筆然不過百字目前事與親黨相聞倦於紙札封疊造赤漆小版書其上僕吏以帊蒙傳去雖一時間可發數十公自為木牋後後加頰拒安抽面以啟閉字濕則能護之故又有｜｜｜漆雕開之名

石蓮匣（雲仙雜記）許芝有妙墨八廚巢賊亂瘞於善和里第事平取之墨已不見惟｜｜｜存

無塵子（雲仙雜記）方鎔隱天門山以櫻櫚葉拂書號日｜｜｜月以酒脯祭之

素漆匣（洞天清祿集）硯匣當用佳漆為之硯雖低匣蓋必令高過寸許方雅觀然只用琴光素漆切忌用鈿花犀毗之屬

書林寶（吳萊西域種羊皮書褥歌）飫肉筵開塞餧肥裁皮褥作｜｜｜

璇臺賞（梁簡文帝詠筆格詩）幸因提拾用遂廁｜｜｜

玉鎮紙（錢氏私誌）徽皇聞米元章有字學一日於瑤林殿張絹圖方廣二丈許設瑪瑙硯李廷珪墨牙

管筆金硯匣｜｜　石架閣林洪文房｜｜｜圖贊架閣
｜水滴召米書之　　性剛堅卞生時宿部人曰孔
子作春秋游夏不能措一辭以生殺所繫非若筆於斧鉞
者以文章病天下及居是官闕之首蒞位邦華而不下蓋
亦知所長矣烏乎筆且不可以妄　邊都護林洪文房｜
動況爲國任賞刑者乎按謂直架　　　｜｜圖贊外
地風寒聖策未定有能相與鎮撫之使朔行晏然邊鄙不
聳厥功亦大矣然或不相協和進退自用又豈能制一時
飄忽之患哉昔郭汾陽與李臨淮嘗不相能及東伐乃執
手以誠相勉每歎世無斯人今見二公良有感夫按謂鎮
紙　黎司直林洪文房｜｜｜圖贊漢開石渠｜氏以才
　　　　　學應詔上書言欲總齊天下書非一人力因
以其兄薦帝嘉其能舉親曰卿之兄弟均可謂邦之｜｜
也歟書成因以是官酬之詩云周道如砥其直如矢黎氏
之德備矣夫　竺秘閣林洪文房｜｜｜圖贊盛夏天子
按謂書尺　　　　御延英與羣臣論治道及邊事歎

世無頗牧孰可任一臂力會公在傍進言曰臣雖不能任重願試一障帝嘉其節令帶秘閣往焉及事定不言汗馬勞翻然自號無弦居士淵明為琴書友可謂功成身退者歟按謂臂閣

曹直院 林洪文房ーーー圖贊坤臣道也利在方直彼美君子得坤之德畀彼掌綸加絲之出顧瞻周行眞一繩墨友者誰歟正字中書惡曲與汚惟正是趨或以赤心警戒弗渝子曰益者三友此三子者可謂得友直之義乎按謂夾槽

方正字 林洪文房ーーー圖贊方氏世居歷山介然獨行不屑以枉道進至唐開書庫乃與其黨曹氏出焉帝嘉其直授正字按謂界尺

[illegible]

七寶爐 開天遺事內庫中有ーー硯ーー一所曲盡其功每至冬寒硯凍置於爐上硯冰自消不勞置火冬月帝常用之

紫翠屏 見雲月註

玉蟾蜍 西京雜記廣川王去疾發晉靈公冢器物皆朽

爛不可別唯｜｜｜一枚大如拳腹空容五合[illegible]
新王取以爲書滴杜甫贈李八秘書別三十韻詩御[illegible]金
驟襄宮硯　**銅博山**晉東宮舊事皇太子初拜給漆
｜｜｜筆四十枚｜｜｜筆牀一副　**支**
萬鈞劉因遠山筆架詩何物能｜　**小連城**見紫方
筆｜｜案頭依約遠山痕　館註　**鷓**
鴝沉詩異錄沉水帶斑點者名｜｜｜華　**豹皮囊**雲仙
山道士蘇志恬偶獲尺寸修爲界尺　雜記
養墨以｜｜　**鳳凰**[illegible]現史陳文惠公家收一蜀王衍
｜貴乎遠濕　時與太子閒視臺蓋上有鳳坐
一臺餘雕雜花草泥之以　**玉**洞天清祿集玉筆格
金泥紅漆有字曰｜｜｜　**鼈**惟黑白琅玕三種｜
可用須鐫刻象山峰聳秀而不俗方可或碾作｜｜尤佳
嘗見一士家用玉作二小兒交臂作劇面白頭黑而衣紅
腳腹白以之　**瑪瑙盂**春渚紀聞徐州護戎陳皋供奉行
格筆奇絕　田間遇開墓者得｜｜｜圓淨無

雕鏤紋盂中容二合許疑古酒巵也陳用以貯水注硯因間視之中有一鯽長寸許遊泳可愛意爲偶汲水得之不以爲異也後或疑之取置缶中盡出餘水驗之魚不復見復酌水滿中須臾一魚泛然而起以手取之終無形體可拘復不知爲何寶也　**玉辟邪**（古｜圖攷）｜｜高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑斕間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以爲書鎮　**水中丞**（林洪文房）｜｜｜｜圖贊一言之出必有以利澤於當世而後可以任言責若夫當言而不言塞也不當言而言泛也不泛不塞動有利澤其惟｜｜｜之德乎（按）謂水滴　**般都承**（林洪文房）｜｜｜圖贊都承承旨不用院吏奉行文書惟用士人故陳元毛穎輩咸預焉後多爲顯官今公一遵舊制凡所蓄者彬彬皆文墨之流宜乎能參總機要無所遺失（按）謂都承盤

琉璃硯匣

翡翠筆牀　徐陵玉臺新詠集序琉璃硯匣終日隨身||||無時離手

貯儲風月

收拾珠璣　李獻能題飛伯詩囊飛伯以布爲囊采當世名卿詩投其中詩||||三萬斛貯儲風月一千篇

不假雕刻

自合圓方　王起獺皮書袋賦仍彼襏文不假乎雕刻裁以新製||乎||

深藏淸氣

滿貯苦心　謝宗可詩瓢詩||||留宇宙深藏淸氣付江湖

靜而挂壁

動必依人　王起獺皮書袋賦||||靜而挂

壁滿貯攸戒緘縢受益

色連翠竹

氣雜香芸（楊炯臥讀書架賦）開卷則｜｜挂編則｜｜色連翠竹

書林雲翼

墨沼江帆（楊炯臥讀書架賦）其始也一木所爲其用也萬卷可披｜｜之前謂｜｜之作至書林之下若雲翼之新垂

臨牕儲筆

對坐銜烟（吳均筆格賦）長｜｜而｜｜永臨牕而儲筆

剖輪囷玉

嘗錯落珠（謝宗可詩瓢詩）剖開架上輪囷玉｜盡胸中｜｜｜

漢 雜寶爲匣 西京雜記漢制天子筆管以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫官師路扈爲之以——
以玉璧翠羽皆直百金

玉璧翠羽 註見上

珊瑚筆格 歸田錄錢思公生長富貴而性儉約閑門用度爲法甚謹子弟輩非時不能輒取一錢有一———平生尤所珍惜常置之几案子弟有欲錢者輒竊而藏之公即悵然自失乃牓於家庭以錢十千贖之居一二日子弟佯爲求得以獻公欣然以十千賜之他日有欲錢者又竊去一歲中率五七如此公終不悟也頃一作聽

橫抽仙掌 梁簡文帝詠筆格詩——仰出寫含花——學——

唐賢雅製 林逋詩筒——存——詩筆仰彷閑題下自注元白唱和嘗以竹筒貯詩往還

蠹方勝概 林逋詩牌詩——標——讀處即忘歸

祈闍拳石 雲林石譜鼎州祈闍山出石石中有黃土目之爲大一餘糧色紫黑其質磊磈大小圓匾外多壘綴碎石滌盡黃土

卽空虛間有小如拳　壁懸虛白〔林逋詩〕牌詩靜――
者可貯水爲硯滴　――危樓釘翠微
動有利澤〔見水中丞註〕　鎭壓聖簇〔見邊都護註〕　蜀中松石〔洞天清祿
集〕蜀中有石解開自然有小松形或三五十株行　隨時
列成遝描畫所不及又松止高二寸正堪作研屏
舒卷〔呂牧書軸賦〕得――之
――合君子之行藏　雲生霑濡〔楊僎斯硯山詩〕東南一泓尤可
愛白晝元　鹿角書格〔南史庾易傳〕易志性恬靜不交外
――――物以文義自樂安西長史袁承欽
其風贈以――――蚌盤蚌研白象牙筆并贈詩曰白日
清明青雲遼亮昔聞巢許今覩臺尚易以連理几竹翹書
格報　參總機要〔見般都承註〕　檀香筆格〔雲仙雜記〕李白遊
之　慈恩寺寺僧用水
松牌刷以吳膠粉捧乞新詩白爲題訖僧獻
元沙鉢綠英梅――――蘭縑袴紫瓊霜　烟雲滿岫

洞天清祿集東坡小有洞天石石下作一座子座中 任
藏香爐引數竅正對岩岫間每焚香則｜｜｜｜
一臂力見竺秘閣註｜｜ 真一繩墨見曹直院註
【平】管插銅龍庾肩吾謝賚銅硯筆格啟烟磨青石巳踐孔氏之壇｜｜｜｜還笑王生之璧 亂
雲四疊硯史吾收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峰高尺餘頂復平嵌巖如｜｜｜｜以覆硯
以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上有銘 五十五峰揭傒斯硯
識事見唐莊南傑賦乃歷代所寶也
山詩序山石出靈壁其大不盈尺高半之中隔絕澗前後
｜｜｜｜東南有飛磴橫出方平可二寸許鑿以為硯號
曰硯山詩何年靈壁一拳石｜｜｜｜不 古銅蟾蜍春渚
盈尺峰峰相向如削鐵祝融紫蓋前後列
紀聞｜｜｜｜章申公研滴也每注水滿中置蜍研側不
假人力而蜍口出泡泡隕則滴水入研巳而復吐腹空而

止
贈青霞君瑯嬛記水仙子爲南溟夫人侍者手佰弄一圓石如鳥卵色類玉後以｜｜｜青
霞君以爲經鎮一日誦陰符經忽大風雨其石裂破有一
蟲走出狀若綠螈就硯池飲少水乘風雨飛去蓋龍也石
隨合略
無縫痕
翰墨席珍王起獺皮書袋賦既｜｜之｜｜幸提攜而無斁
案頭遠
山見支萬
山釣註
青質白章洞天清祿集洪景盧夷堅志云一士夫赴官就道其子婦方懷姙轎
夫顛仆而半產乃翁呼轎夫欲治之夫曰逗曉不辨道路
爲一石所礙翁不信親往視之隔闊微似玉璞也攜詣玉
工解作三片｜｜｜｜成山林雲月飛鳥象歷歷分明自
取其二以一謝工工治作屏因貴璫以獻御府惜其無對
召工問之工具以士夫姓名對被旨
以重賞宣取轃成三屏置之玉虛殿
三十六峰雲林石譜江南
後主常置一研山徑長十餘尺前聳｜｜｜｜｜
皆大如手指左右則引兩坡陀而中鑿爲硯
相對仙

居〔揭傒斯硯山詩〕崑崙蓬萊居與方壺坐臥｜｜神｜｜

千里提攜〔李白訓宇文少府見贈桃竹書筒詩〕中藏寶玦峨眉去｜｜｜｜｜長憶君

珊瑚小枝〔洞天清祿集〕筆格或以小枝珊瑚爲之以其有枝可以爲格也

珍秘瑤華〔錢起裴侍郎湘川廻以青竹筒相遺因而贈之詩〕唯將翰苑客｜｜｜｜音珍一

英姿摩雲〔張安國麒麟硯滴詩〕壯哉筆硯間｜｜欲｜｜作惜

掌上三峰〔劉因遠山筆架詩〕｜｜｜｜看太華人間一髮是中原

雙鉤月生〔楊炯臥讀書架賦〕樸斲初成因夫美名兩足山立｜｜｜｜

陰鎖巉巖〔蘇軾雪林硯屏幸魯直同賦詩〕西山無時春巉巖鎖頑陰

介然獨行見方正字註

天祿銜杯〔雲烟過眼錄〕｜｜｜｜研滴一元王廷用物後歸鮮于伯幾

靈壁小峰〔癸辛雜識〕水落石出筆格杭省廣濟庫出售官物有｜｜石｜｜長僅六

寸高半之玲瓏秀潤臥沙水道裙褶胡桃文皆具于山峰之頂有白石正圓瑩如玉徽宗御題八小字于石背曰山高月小水落石出略無雕琢之迹真奇物也